

Образцов С. В.
(художественный дизайн)

17.10.03

«Низкий» жанр *независимая. - 2003 - 17 окт. - с. 15*

Кукольный фестиваль вписался в театральный сезон

Нана Куликова

14-19.10. 2-й Международный фестиваль Сергея Образцова. Театр кукол имени Сергея Образцова.

Вид искусства, ранее считавшийся «низким», уравнился в правах с «высокими»: оперой, драмой и балетом. И сейчас Фестиваль кукол – большое культурное событие. Приехали театры из Испании, Болгарии, Украины, Голландии, Сербии и других стран. Конечно же, примут участие лучшие российские кукольные театры.

Всего организаторы пригласили 26 театров кукол.

Спектакли проходят на 4 сценах образцового театра – в Большом, Малом, Камерном и Фестивальном залах. Предусмотрены отдельные программы для детей и для взрослых. Первую будут демонстрировать до 19.00, а вторую после.

«Конек-Горбунок» Курганского муниципального театра объездил уже немало европейских стран. Во вторник он был впервые представлен в Москве. Там задействованы сложные конструкции и очень хрупкие керамические куклы, облаченные в яркие, балаганные костюмы. Это, как ни странно, не такая уж новация, как может показаться. Но сюжет спектакля сам по себе занятный – совер-

шенно по-новому расставлены акценты в давно знакомой истории. С не меньшим интересом зрители смотрят спектакли испанского театра «Ла Коника» – «Тени найденных вещей», голландского «Театра волшебства» – «Панта Рэй-2» и болгарского театра «Слон» – «Винни-Пух».

Образцовский театр решил порадовать маленьких зрителей своими лучшими спектаклями, среди них – «Кошкин дом» и «Кошка, которая гуляла сама по себе». А взрослых ожидает столь полюбившийся «Необыкновенный концерт» с его стихийной композицией, который вошел в Книгу рекордов Гиннеса, как самый посещаемый спектакль планеты.

В последний день фестиваля, днем в воскресенье, в Фестивальном зале планируют дать 2 спектакля, не объявленных в афише. Театрализованное закрытие фестиваля – «Играем вместе» состоится вечером того же дня. Эпизентром праздника назначен Большой зал.

Что интересно в зарубежных спектаклях – современные режиссеры не очеловечивают куклу, а подчеркивают ее условность. Для них кукла – всего лишь знак. Для учеников Образцова кукла в первую очередь актер. Не случайно у Образцова на первом месте слово «кукольный», а не «театр».