

Образцов С. В.
(режиссер кукольных театров.)

14.10.09

Куклы НОН-СТОП

Открывается Второй фестиваль кукольных театров имени Сергея Образцова

Известия. — 2003. —
14 окт. — с. 13

Во всем мире фестивали театров кукол проводятся, как правило, не в столицах, а в небольших городах. Россия — не исключение. Кукольные фестивали с давними традициями «прописаны» в Рязани, Перми, Иванове. Некоторым из них уже за двадцать. А в Москве первый масштабный кукольный форум состоялся всего два года назад. Праздник посвятили столетию со дня рождения Сергея Образцова и решили проводить его регулярно.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Программа фестиваля перенасыщена названиями. Пять дней, с 14 по 19 октября, будут играть сказки и мюзиклы, абстрактные авангардные постановки и традиционные народные представления. Фанатам театров кукол придется поселиться в ГАЦТК им С.В. Образцова: первые спектакли будут начинаться в 11 утра, а последние — заканчиваться около 10 вечера. В распоряжение кукольников отданы четыре зала.

Второй образцовский фестиваль менее представительен, чем первый.

Если два года назад Москва увидела разные грани мирового кукольного театра (были и индийские куклы, и вьетнамский театр на воде, и бельгийские традиционные марионетки, и итальянская кукольная опера, и много другого), то теперь приглашено всего шесть зарубежных трупп, а подавляющее большинство участников приезжает из разных городов России и СНГ.

Безусловными фаворитами наверняка станут питерские театры «Кукольный дом» и «Потудань», неоднократно отмеченные «Золотыми масками». Потуданцы покажут кукольную фантазмагорию по Гоголю

«Невский проспект» — ее в Москве уже видели. А изысканные марионетки из «Кукольного дома» сыграют премьеру «Сон фавна», поставленную по мотивам новеллы Анатolia Франса «Святой сатир». Ее завязка — археологи ищут старинные сокровища, но откапывают античный кукольный театр.

Кукольники не забывают о древних корнях своего искусства. И о том, что куклы издавна были не только детскими игрушками, но и орудием колдунов и шаманов. В магии масок, кукол и теней преуспевает нидерландский «Театр волшебства». На его спектакле «Панта Рэй II» будет страшно даже взрослым. А знаменитая «Ла Коника» из Барселоны исследует магию обыденных вещей. Абстрактное теневое представление играет при помощи сломанных расчесок, лохматых веников, осколков посуды и прочего хлама. Но свое «истинное лицо» предметы раскры-

вают только в конце представления. Спектакль еще одного театра из Барселоны, «Трастам», тоже посвящен вещам. Но щетки, полотенца и ведра в «Вещах жизни» не стесняются своей сущности, а сразу же вступают друг с другом во вполне деловые взаимоотношения.

Образцовский фестиваль, сорбанный по принципу разнообразия, еще раз докажет, что у театра кукол нет никаких ограничений. На сценах, ширмах, столах и экранах будут играть и человекоподобные фигурки, и предметы обихода, и мягкие игрушки, и даже репродукции с полотен великих художников (как в кукольно-компьютерном представлении «Завтра начинается вчера» мытищинского театра «Огниво»). А пока зрители будут следить за чудесами кукловодства, профессионалы обсудят свои проблемы на различных «круглых столах» и конференциях.