

Пятница, 17 декабря 1948 г., №

СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Хорошее начало

Шла премьера спектакля «Призвание». Вероятно, у всех зрителей было тогда такое ощущение, точно решается уравнение со многими неизвестными: Образцов... Крымов... Кондратьева... Погорельский... Пономарева... Гвоздев... — все это были имена, отмеченные в программе, но неведомые зрителю.

Белинский называл время «самым нелицеприятным критиком». Теперь, спустя много месяцев после премьеры, прежние рецензии кажутся слишком осторожными, сдержанными. Спектакль словно расправил крылья. Играется он с таким увлечением, как будто — впервые. Немного можно привести примеров из постановок последнего времени, где бы почти все актеры чувствовали себя так крепко «влитыми» в роли.

Да, почти вся молодежь показана здесь с лучшей стороны. Но попрежнему ярче всех А. Образцов в роли капитана Журавлева.

«Вы человек хороший», — таково впечатление, производимое капитаном Журавлевым на окружающих. А, как известно, в искусстве, и особенно на сцене, нет ничего труднее, чем изображать героя, во всех отношениях положительного.

Насколько это трудно, можно было убедиться недавно хотя бы на примере одного из спектаклей театра имени Ленинского комсомола, где герой был очень похож на Журавлева. Играл его очень способный и весьма опытный актер, но старой романтической школы. И что же? Образ оказался излишне приподнятым, картинным.

Образцов — актер современной театральной выучки, прошедший на фронтах суровую школу войны. Уже сейчас в нем можно распознать драгоценные черточки актера нового склада, умеющего уловить поэзию, романтику нашей современности, не возвышая своего героя над жизнью, не противопоставляя его нашей действительности, а сливая с повседневной жизнью, ее достижениями и устремлениями, делами и людьми.

Журавлев в исполнении Образцова не возвышается над своим окружением, а выражает его наиболее характерные, наиболее типические черты. Он такой же искренний и честный, как лейтенант Веткин, только более решительный, более уверенный в своих силах. Он так же прост и обходителен, как лейтенант Волчков, только более сдержан и дисциплинирован. Он так же любит свое военное призвание, как скульптор Мария Ивлева — свое, только он умеет идти к цели упорнее и настойчивее.

Глядя на капитана Журавлева, каждый зритель мог бы сказать: да, с такими вот простыми, славными советскими людьми мы не раз встречались в жизни, почему же этот герой на сцене так волнует и пленяет нас? Происходит это потому, что актер сумел раскрыть внутреннюю жизнь своего героя, его душевные движения и побуждения. И становится ясным, что поведение Журавлева, с первого взгляда кажущееся только рассудочно-правильным, на самом деле есть проявление твердых, непоколебимых советских жизненных и моральных принципов.

В последней работе театра, недавно показанной премьерой пьесы В. Горбатов «Юность отцов», Образцов играет Антона — организатора одной из первых комсомольских коммун эпохи гражданской войны. Антон, как и Журавлев, — вождь, первый среди равных.

Перед нами пока только начало творческого пути молодого советского актера Александра Образцова. Начало — многообещающее.

С. ОСОВЦОВ