

ТИЯ ■ ФАКТЫ ■ НОВОСТИ

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

В ГАЗЕТЕ «Вечерний Ленинград» появилась рецензия на очередной спектакль Нозого театра. В ней немало добрых слов пришлось на долю молодых артистов. «По-прежнему ярче всех А. Образцов», — подчеркивал рецензент, — актер современной актерской выучки. Уже сейчас в нем можно распознать драгоценные черточки актера нового склада, умеющего уловить поэзию, романтику нашей современности». «По-прежнему...» Словно речь шла о солидном творческом пути. А его еще и не было. Был лишь с отличием защищенный диплом Ленинградского театрального института и несколько месяцев работы в театре. Но о «современности» А. Образцова вслед за «Вечерним Ленинградом» заявил и журнал «Театр». Начинаясь разговор, тема которого давно волновала театральный мир, разговор, который не окончен до сих пор. И одним из примеров, приводившимся в этом споре, была игра актера Образцова. Да, недавний выпускник института имел свой почерк, каким отличались многие молодые актеры, пришедшие на сцену через войну. У Алексея Образцова, как и у его товарищей, было твердое понятие о современности, которому он никогда не изменял: «Современность заключается в мировоззрении». Играл Антона из «Юности отцов», он играл студентов театрального института — своих товарищей по добровольческому батальону. Он был современен их современности. И когда рецензенты говорили о новых красках его творческой палитры, о том, что актер А. Образцов любит характерные роли, он вспоминал войну, которую прошел от начала до конца и где был награжден орденом Красной Звезды и медалями. Он вспоминал это время необычайно сильных характеров, время, когда во всей полноте перед ним, перед всем миром раскрылась душевная щедрость и мужество советских людей. И его Пеклеванов из «Бронепоезда 14-69» был образом коммуниста, в котором отразились и черты тех, кто принимал в 1944 году лейтенанта Алексея Образцова в партию.

Рецензия, с которой начаты эти заметки, появилась в «Вечернем Ленинграде» свыше двадцати лет назад. В театре имени Ленсовета (так позже стал называться Новый театр) Алексей Алексеевич Образцов

работал двенадцать лет. Там было сыграно 40 ролей, что помогло ему отточить свое мастерство. И уже не только газеты Ленинграда, но и центральная пресса отмечала, что А. Образцов умеет тонко и верно понять глубину образа, всегда

показалось, что... сестра ответила: да, артист А. А. Образцов награжден орденом «Знак Почета».

...ФЕВРАЛЬ 1960 года. «Ульяновская правда» сообщила своим читателям, что скоро они увидят спектакль о юности вождя по пьесе местного

большой мечте были сделаны успешно. В театральную ленинскую Ульяновского театра вошли спектакли «Нет прекрасней назначения» В. Дедюхина, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Гроза на рассвете» Е. Зильбермана и В. Халыгина,

Еще во время своих гастролей с Ульяновским театром А. Образцов увидел, что астраханские зрители не только ценят и любят искусство, но и глубоко понимают его, а поэтому предъявляют к своему драматическому театру высокие требования.

Чтобы выполнить их, коллективу актеров приходится много и упорно работать над своим репертуаром, над повышением мастерства, причем работать с учетом перспективы творческого роста.

— В труппе театра, — говорил впоследствии А. Образцов, — немало одаренных артистов: таких мастеров, как заслуженные артисты РСФСР А. Л. Гарин, Н. В. Нагуло, заслуженный артист ЯАССР В. Т. Андреев, М. И. Мошеский, Д. Д. Федоров, В. М. Нецаев и другие. Есть и талантливая, растущая молодежь: Ю. В. Наидина, Л. И. Каменогрская, Н. В. Четвергов и другие.

С ними предстояло ему начинать астраханский этап своей творческой деятельности. И пусть осуществлено еще немного. Здесь А. А. Образцовым поставлено восемь спектаклей. Несколько строк об этих трех годах в биографии не могут, конечно, полно рассказать о творческих поисках режиссера. Но мы помним, как рождался успех постановки пьесы болгарского драматурга Крума Кулякова «Первый удар». Этот спектаклем Астраханский драматический театр принял участие в фестивале болгарской драматургии, проходившем в СССР. Диплом первой степени и всесоюзная премия — так была отмечена большая творческая победа коллектива театра. А ведь пьесы болгарских авторов во время фестиваля шли более чем в восьмидесяти театрах страны.

А на Всесоюзном фестивале национальной драматургии, в котором приняло участие более ста театров, спектакль «Месть» Астраханского театра по пьесе башкирского драматурга И. Юманулова получает первую премию.

Впереди новые замыслы, новые спектакли, новые волнения режиссера и актеров, новые радости зрителей. Творческая биография режиссера Алексея Алексеевича Образцова продолжается.

С. СЛАВИН.

СТАНОВЛЕНИЕ РЕЖИССЕРА



подчеркивая «психологию нового человека».

Но он считал, что ему просто везет. И в том, что он был в коллективе талантливых ленинградских актеров, ставших теперь известными мастерами сцены, в коллективе, в котором выросли Ю. Бубликов, А. Кондратьев, Г. Короткевич, М. Погорельский и другие; и в том, что довелось работать бок о бок с народным артистом СССР, главным режиссером театра имени Ленсовета Н. П. Акимовым, композитором И. И. Дзержинским, художником Д. Ф. Поповым и другими известными деятелями театра. Каждый поставленный ими спектакль был незабываемым уроком.

...Однажды Алексей Образцов остановился у газетной витрины на улице имени Чайковского. Стал читать Указ о награждении ленинградцев в связи с 250-летием города и... встретил свою фамилию. Не поверил глазам. Тут же, по телефону — автоматом позвонил домой, попросил сестру посмотреть свежую газету. Ему

автора В. Дедюхина «Нет прекрасней назначения». Спектакль готовил новый режиссер Ульяновского драматического театра А. Образцов.

Образцов пришел в этот театр, чтобы осуществить главную свою мечту — поставить спектакли с образом В. И. Ленина.

Вот как писала газета «Советская культура» о задаче, которую предложил коллективу театра главный режиссер А. Образцов:

«Постановка и успех «Кремлевских курантов» явились переломным моментом в жизни Ульяновского театра.

При обсуждении спектакля на коллективе состоялась большая и многообещающая разговор. Этот разговор свелся, в сущности, к тому выводу, что Ульяновский театр должен стать театром ленинской темы.

Речь идет не только о том, что именно этому театру надлежит в первую очередь ставить пьесы, воссоздающие образ Владимира Ильича, но и о том, что театр должен, как зная, нести ленинский идеал, создавая такой репертуар, который отличался бы глубокой партийностью, нес в себе коммунистические идеалы, показывал бы торжество ленинских идей в наше время».

Сейчас, когда в папках личного архива Алексея Алексеевича уже пожелтели вырезки рецензий и сообщений из газет «Советская культура», «Известия», «Волга», «Литературная Россия», «Ульяновская правда», журнала «Театральная жизнь», когда вспоминаются поездки со спектаклем о вожде в Москву и в другие города страны, можно сказать, что первые шаги к

«Между ливнями» А. Штейна.

И когда в 1964 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР А. Образцову было присвоено звание заслуженного артиста республики, коллектив театра воспринял его в первую очередь как награду главному режиссеру за создание спектаклей с образом В. И. Ленина.

А у него была еще одна победа, о которой не сообщали театральные афиши: успешно прошло его становление как режиссера, творческий почерк которого формировался на основе учения Станиславского. А. Образцов не принимал застарелого спора о том, что важнее — актер или режиссер. Он считал, что важны в одинаковой степени и тот, и другой.

Но лицо театра — это прежде всего творческое лицо его режиссуры. Умение режиссера в каждый спектакль вкладывать свой замысел, не только использовать творческие индивидуальности актеров, но и видеть их перспективу, заботиться об их росте, добиваться, чтобы они активно мыслили, — вот что может привести театр к успеху.

...СТРОЧКИ биографии скупы. Что значит для них три года? Тем более, что о прошлом есть что рассказать. Но эти три года для режиссера А. Образцова — целый этап в жизни: работа в Астраханском драматическом театре имени С. М. Кирова. Позади было почти десять лет режиссуры, впереди была работа с новым коллективом, над новыми замыслами.