

17

28 МАРТА 1936 г.

№ 72

ЛЕВ ОБОРИН в Новосибирске



Два концерта — 24 и 25 марта — выдающегося пианиста **Льва Оборина** явились большим событием в музыкальной жизни Новосибирска. Первый концерт Л. Оборин дал в театре «Красный факел». Затем он участвовал в симфоническом концерте. Оба эти концерта были организованы Западно-сибирским радиокомитетом.

Лев Николаевич Оборин родился в 1907 году в Москве. В 1926 году он окончил московскую консерваторию по классу фортепиано у проф. Игумнова и был оставлен при консерватории аспирантом. В январе 1927 года Лев Ни-

колаевич принимает участие в **первом международном конкурсе имени Шопена**. Конкурс состоялся в Варшаве. На этом состязании Оборин исполнил сначала ряд небольших произведений Шопена, а в финале конкурса блестяще сыграл второй фортепианный концерт великого композитора. **Оборин получил на этом конкурсе первую премию.**

С 1931 года Л. Оборин — доцент Московской консерватории, а с прошлого года — ее профессор. В 1928 году он совершил концертное турне по городам Польши, а весной прошлого года ездил с артистами нашего Союза в Турцию. И в Польше, и в Турции концерты Оборина являлись огромным событием в музыкальном мире и неизменно вызвали восхищенные отзывы.

Лев Оборин — большой художник и мастер пианизма. Программы его концертов в Новосибирске — блестящий показатель артистического вкуса и высокой музыкальной культуры. **Парафразы Сен-Санса на темы из оперы Глюка — «Альцеста», вариации Таузига на тему Шуберта**, эти произведения редко исполняются на наших концертах. Оборин включает в программы своих концертов и произведения, редко исполняемые другими пианистами. Это придает его концертам особую свежесть и яркость.

Шуман, Шопен и Лист дополнили программу концерта Льва Оборина. Произведения всех этих композиторов одинаково красочно звучат у пианиста. Глубина толкования, юбательность фразировки, тонкость отделки — вот главные черты творчества Оборина, как пианиста. Оборин — мастер исключительной красоты звука. Исполнение его весьма темпераментно, техника — изумительная.

Глубина и цельность замысла при исполнении всего произведения у Оборина неразрывно и логично сочетаются с виртуозно отточенным и подчас своеобразным толкованием отдельных частей пьесы. Это особенно проявилось в исполнении 12-й рапсодии Листа, этюда Паганини — Листа «Охота» и «Карнавала» Шумана.

Оборин, как исполнитель, в основном — лирик. Поэтому произведения Шопена особенно красочно звучат в его передаче. Он исполнил ноктюрн, три этюда, третью балладу Шопена и др. В трактовке произведений Шопена у Оборина и в помине нет той салонности, сентиментальности, расслабляющей слушателя сладкозвучности, какие свойственны многим исполнителям Шопена. Оборин сумел найти и оттенить в творчестве Шопена такие характерные и имеющие громадное социальное значение черты, как народный элемент в его мелодиях, трагический пафос и романтическую героиню повстанческой борьбы польского народа против гнета царского самодержавия.

★

Симфонический концерт 25 марта был посвящен творчеству **П. И. Чайковского**. Исполнялись: **пятая симфония, первый фортепианный концерт** (при участии Льва Оборина) и «Итальянское каприччио».

Все эти произведения с подъемом провел главный дирижер симфонического оркестра радиокомитета П. П. Вальдгардт. Оркестр показал большую сыгранность и хорошую звучность.

Сольная партия в концерте Чайковского была исполнена Обориным ярко и сильно. В творчестве Чайковского Оборин сумел найти и оттенить черты художественного реализма, характерные для симфонических произведений этого композитора.

Умение находить и выявлять с большой силой ведущие идеи произведений композиторов прошлых эпох и оттенять элементы, наиболее созвучные нашей героической эпохе, — самая отличительная черта Оборина. Оборин по праву может быть поставлен в первые ряды выдающихся мастеров современного мирового пианизма.

В. Я.