

НАВСТРЕЧУ 26 ИЮНЯ

РАПОРТ ПРОФЕССОРА ОРДЕНОНОСЦА ОБОРИНА
ИЗБИРАТЕЛЯМ ЭЛЕКТРОСТАЛИПраздник
советской
музыки

Молодой советский пианист, профессор Московской Государственной консерватории, 30-ти летний Лев Оборин, первый из замечательной плеяды советских музыкантов, воспитанных новой советской музыкальной школой, которая неизменно занимает первые места на международных конкурсах музыкантов исполнителей.

Лев Николаевич Оборин родился в 1907 г. в гор. Москве. 9-ти лет начал учиться на рояле. В 1921 г. кончает музыкальное училище Гнесиных и поступает в Московскую государственную консерваторию, по классу фортепиано проф. Игумнова. В 1926 г. кончает консерваторию. За отличные успехи его заносят на мраморную доску.

Первый самостоятельный концерт Л. Оборин дает в 1929 г. в г. Ленинграде. По окончании консерватории, он работает последовательно аспирантом, ассистентом, доцентом и с 1935 г. профессором Московской Государственной консерватории.

В 1927 г. в Варшаве организуется 1-й международный конкурс пианистов, посвященный памяти Шопена. Официальным предлогом конкурса было открытие памятника Шопену. В программе конкурса произведения Шопена. На конкурсе были представлены 32 пианиста, школ различных музыкальных направлений 9-ти стран мира.

Советскую школу представили пианисты Гинзбург, Оборин, Брюшков и Шестакович. Все молодые советские пианисты. (По условиям конкурса, участие могли принимать исполнители только от 16 до 28 лет).

Все четыре советских пианиста попали в финальный тур. Первое место занял Л. Оборин, получивший «дар президента» и первую премию. Исключительная победа советской музыкальной школы и ее блестящих представителей, явилась громом среди ясного неба, для буржуазной европейской интеллигенции.

Буржуазные писакки всех направлений, возмущенные до того о уничтожении культуры в Советском Союзе, захлебнулись от злобы, растерялись и вынуждены были все же признать победу большевистской школы.

Правительством СССР Л. Н. Оборин награжден орденом «Знак Почета».

17-го июня Оборин выступил с творческим отчетом, перед избирателями стахановцами и ударниками «Электростали».

Зал клуба был переполнен. Вечер показал, как велика любовь советского народа к своим дарованиям, как велика забота партии большевиков, великого Сталина о советских людях.

Насколько выросли культурные запросы жителей «Электростали», можно судить по той дисциплине и вниманию, с которым слушалось исполнение, можно судить по запискам, поданным исполнителю с просьбой сыграть ту или иную вещь. Группа молодых избирателей (следует 4 подписи) просят Льва Николаевича исполнить Бетховена «Сонату» 1 часть, 2, 6, 9 или 12 рабсодию Листа и т. д. Кружковцы клуба просят исполнить «Лунную Сонату» Бетховена и т. д.

Советский народ любит и понимает музыку, любит, понимает и ценит по заслугам замечательных советских музыкантов, идущих впереди мирового музыкального искусства.

РОЗЕНТАЛЬ.

Творческий отчет профессора
орденоносца Л. Н. Оборина

26-го июня в этот торжественный день мы пойдем к избирательным урнам, чтобы отдать свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Мы будем голосовать за счастливую свободную жизнь в нашей социалистической родине. Мы будем голосовать за мощь нашей страны, за ее индустрию, за ее социалистическое земледелие, за процветание ее культуры, науки и искусства.

Смотру достижений советского музыкального искусства был посвящен вечер 17 июня в клубе им Горького.

С творческим рапортом перед избирателями «Электростали» выступил лауреат международного конкурса пианистов профессор московской консерватории орденосец Лев Николаевич Оборин.

...Это было 10 с лишним лет тому назад, в 1927 году в столице панской Польши—Варшаве был организован международный конкурс пианистов имени Шопена. Впервые участвовать в международном конкурсе были приглашены и советские пианисты. Капиталистическая Европа с пренебрежением тогда относилась к советскому музыкальному искусству. В жюри конкурса представителей нашей страны не пригласили.

Победителями конкурса вышли советские пианисты. 1-ю премию—президента Польши, получил 20 летний советский пианист Лев Николаевич Оборин. Это был подлинный триумф советской фортепианной музыки. Наши молодые советские пианисты показали, что лучшими исполнителями произведений гениального композитора Шопена являются советские пианисты. Это имело огромное и политическое значение. С тех пор на международных музыкальных конкурсах неизменно победу одерживают представители нашей страны.

17-го июня перед избирателями нашего завода продемонстрировал свое высокое мастерство пианист орденосец Лев Николаевич Оборин. Он с огромной силой исполнял произведения композиторов Глинки, Чайковского, испанского композитора Альбеница, Шуберта, Шопена и Бетховена. С напряжением зал слушал исполнение Оборина, награждая пианиста овацией.

Оборину преподнесли цветы от имени кружков самодеятельности клуба, от избирателей 41-го избирательного участка.

Перед концертом со вступительным словом о советском музыкальном искусстве, о творческом пути Л. Н. Оборина выступил музыковед Назерьян. В вечере принимали участие артистки: Маевская (худож. чтение), Берман (сольное пение) и пианиста Половская. Все участники вечера были встречены публикой с большой теплотой.

На вечере с короткой речью выступил депутат Верховного Совета СССР товарищ Минаев. Он призвал избирателей Электростали в день 26 июля всем явиться к избирательным урнам и отдать свои голоса за кандидата блока коммунистов и беспартийных, за верную дочь народа Александру Михайловну Карпову. В заключение тов. Минаев произнес здравницу в честь вождя народа нашей страны Великого Иосифа Виссарионовича Сталина.

Я никогда не забуду этот вечер

Мне впервые пришлось слушать такую высокую культурную игру.

Трудно себе представить с какой легкостью и виртуозностью Оборин исполнял такие вещи, как ноктюрн муз. Глинки, мечтательный вальс Чайковского и другие музыкальные произведения.

Другие артисты показали также высокое мастерство. Артистка Маевская мастер художественного слова с большим подъемом прочла «Сталинский Закон» Джамбула.

Нашему клубу и общественным организациям завода нужно чаще устраивать такие встречи. На них действительно можно многому научиться каждому кружковцу самодеятельности клуба.

Такие таланты, как Л. Н. Оборин, могут быть только в советской стране, выращенные под солнцем Сталина, его заботой.

Каждому это желает работать, учиться на пользу народу в нашей стране обеспечен успех.

Коренюгин.



Участники творческого рапорта Л. Н. Оборина на «Электростали» у клуба им. М. Горького. НА СНИМКЕ (слева направо): артистки Берман, Маевская; лауреат международного конкурса пианистов: Л. Оборин, лектор Назерьян.