

ЛЕВЕРУЛЕНИНГРАД

- 3 ФЕВ. 47

Концерт Льва Оборина



После шопеновского конкурса в Варшаве, на котором, будучи еще юношей, Лев Оборин занял первое место, за ним прочно укрепилась слава лучшего исполнителя произведений Шопена. Действительно, редко кому из молодых пианистов удавалось так убедительно и совершенно передавать поэтическую искренность фортепианных произведений великого польского композитора.

За два десятилетия, прошедшие со времени этого конкурса, Обориным были исполнены сотни фортепианных пьес и ансамблей самых различных авторов, классических и современных. Оборин совершенствовался как художник ярко реалистического плана, чуждый увлечению техницизмом, глубоко изучающий различные стили произведений. И попрежнему много играя Шопена, он все более видел в нем композитора оптимистического, утверждающего жизнь и радость даже в самых трагических своих страницах.

В этом был ключ к зрелому мастерскому исполнению, которого Лев Николаевич Оборин достиг в годы расцвета своего искусства. Недавно он выступил сначала в Москве, а затем в Ленинграде с концертом из 48 пьес Шопена: 24 этюдов и 24 прелюдий.

Каждая пьеса у Л. Н. Оборина приобретает свой характер. Каждая — подобна скульптурному изваянию, в котором продумана и прочувствована мельчайшая деталь. Прелюд с-moll, уместающийся на трех нотных строчках, звучит строго, торжественно; зато этюды b-moll, знаменитый этюд с-moll № 12 Оборин играет с большой волей и порывом, утверждая, прежде всего, их яркий ритм, увлекающий слушателя.

Вообще ритмичную сторону прелюдий и этюдов Оборин подчеркивает весьма заметно. Это, нам кажется, позволяет ему находить и звучности инструмента, поэтичные, тонкие, но всегда осознанные и ясные.

С. ХЕНТОВА