

Концерты лауреата Сталинской премии Л. Оборина

На Международном конкурсе пианистов в Варшаве в 1927 году еще совсем молодой пианист Лев Оборин занял первое место. Два следующих места на конкурсе также заняли советские пианисты — Ю. Брюшков и Г. Гинзбург. Эта победа ознаменовала торжество советского пианизма, его несомненное превосходство над пианистической школой Запада.

Светлое, жизнеутверждающее мироощущение, оптимизм и благородная простота, подчинение всех средств музыкального выражения раскрытию замысла композитора — эти качества советской пианистической школы с наибольшей полнотой воплотились в даровании Оборина.

Слушая пианиста, невольно поражаешься его год от года возрастающему мастерству: все ярче, целеустремленнее и содержательнее становится игра Оборина.

Лирические образы в исполнении Оборина, пожалуй, наиболее ярки и убедительны. Но доминирующий в творчестве пианиста лиризм отнюдь не ограничивает его художественного диапазона. Проникно-

венная лирика Шопена и Чайковского, пафос Рахманинова, мужественная героика Бетховена, горячая эмоциональность Хачатуряна, философская сосредоточенность Баха находят в искусстве Оборина превосходное отражение.

Из программы концертов Оборина в Азгосфилармонии особенно запомнились мазурки Шопена, прелюдии Рахманинова, фортепианные миниатюры Чайковского, сыгранные необычайно поэтично и вдохновенно.

Пианизму Оборина чужды надуманность, поиски виртуозных эффектов, показной эстрадный блеск. Могучая техника, благородная многокрасочная звуковая палитра, яркий темперамент служат единой цели — раскрытию эмоционального содержания художественного образа. В этом покоряющая сила и неотразимое обаяние исполнительского мастерства Оборина.

Концерты Л. Оборина в Азгосфилармонии им. Магомаева доставили слушателям подлинно художественное наслаждение.

З. СТЕЛЬНИК.

БАЙКОЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. Балу

19 MAR 1950