

Вырезка из журнала

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

№ 4 1952

Концерт Л. Оборина

Один из крупнейших представителей советской пианистической школы — профессор Л. Оборин пользуется неизменной любовью слушателей. В его искусстве подкупают вдохновенность, задушевная теплота и искренность исполнения, отмеченного высоким мастерством.

Оборин — один из лучших «шопенистов» в нашей стране. Понятен поэтому интерес, который вызвал в широкой аудитории его очередной концерт (19 февраля), посвященный творчеству Шопена. В программу первого отделения были включены ноктюрн, экспромт, баркаролла, мазурки и соната си минор. Во втором отделении пианист исполнил двенадцать этюдов (соч. 25) великого польского композитора.

Центральное место в программе концерта заняла шопеновская соната. Превосходно сыграл Оборин скерцо и Largo сонаты. Здесь проявились лучшие черты его исполнительского стиля: артистизм, глубокая выразительность, техническое совершенство. Просто, без всякого надруга играл Оборин Largo. Мягкий, задушевный «гигумновский» звук придавал особенное обаяние исполнению этой части сонаты. Переход к финалу Оборин начинает *piano*, и это вполне оправдывается логикой музыкального развития. После мягкой грусти Largo постепенный переход к яркой динамике финала прозвучал красиво и убедительно.

Менее удачно были исполнены первая часть и финал сонаты. Несмотря на отдельные прекрас-



ные места (проникновенное исполнение побочной партии в первой части, нарастание перед последним проведением темы в финале), пианисту не удалось создать цельный, законченный образ. Первая часть прозвучала без присущей ей внутренней взволнованности; недостаточно ярко и увлекательно был сыгран финал.

Мастерски исполнил пианист шопеновские мазурки ля минор и си минор. Особенно хочется отметить мазурку си минор, сыгранную очень поэтично, свободно, изящно.

Этюды Шопена, включенные в программу второго отделения, ставят перед пианистом большие художественные задачи. Оборин неоднократно выступал с этюдами Шопена, показывая высокий художественный образец их интерпретации. И на сей раз исполнение некоторых этюдов доставило истинное наслаждение слушателям. Легко и грациозно был сыгран этюд фа мажор. Выразительная фразировка, глубокий драматизм, эмоциональная насыщенность в исполнении этюда до-диез минор захватили аудиторию. Отлично прозвучали этюды ми минор и соль-диез минор (терциями). Меньше удовлетворило исполнение других этюдов. Пианисту не всегда удавалось донести до слушателей поэтический образ произведения, были и досадные погрешности технического порядка.

В целом же концерт Л. Оборина прошел с большим успехом. Пианист был горячо принят аудиторией, заполнившей Большой зал консерватории.

Н. Григорьева