

Концерты советских артистов в Греции

Беседа с профессором Московской консерватории
Львом ОБОРИНЫМ

—КОГДА заходил разговор о Греции, я обычно представлял себе знакомые с детства по фотографиям развалины Акрополя, древних храмов и театров, великие произведения древнегреческих ваятелей. С тем большим интересом принял я предложение участвовать в поездке группы артистов в эту страну. Это представляло мне возможность поближе познакомиться с современной культурой Греции. В нашу группу вошли: певица Зара Долуханова, скрипач Рафаил Соболевский, артисты балета Ирина Тихомирнова и Геннадий Ледах, аккомпаниаторы А. Макаров и Е. Калинковицкая. Руководителем группы был С. А. Будаев.

Мы были первыми советскими артистами в Греции. Нам предстояло познакомить греческую публику с советской музыкой.

...На афинском аэродроме нас радушно встретили представители греческой общности. Среди них были Куракос — руководитель афинского Общества артистов, пригласившего нас в Грецию, а также приезжавшие в прошлом году в Москву греческие певицы Кица Дамасиоти и Александра Триантис-Кириакиди.

На следующий день состоялась пресс-конференция греческих журналистов, которые проявили огромный интерес к советскому искусству. Было задано много вопросов о постановке музыкального образования в нашей стране, о путях и основах развития советского искусства. Вот некоторые из вопросов: какие произведения западных писателей издаются в Советском Союзе? Обеспечены ли работой люди искусства в Советском Союзе? Как выражается в музыке пафос строительства?..

Один журналист спросил меня: танцует ли наша молодёжь и имеется ли в Советском Союзе джазовая музыка? Пришлось расска-

зать ему, что у нас есть множество дворцов культуры, рабочих клубов и просто танцевальных площадок, где по вечерам собирается молодёжь, чтобы повеселиться, отдохнуть.

Греческих журналистов особенно интересовал вопрос о том, исполняются ли в Советском Союзе произведения западноевропейских композиторов. Ответом служили уже сами наши концерты: в их программы неизменно включались произведения как русской, так и западноевропейской классической музыки, а также произведения советских композиторов.

Наш первый концерт состоялся 3 мая в афинском театре «Олимпия». Зал был полон. Несмотря на довольно высокую цену, билеты на все концерты были проданы задолго до нашего первого выступления.

После меня и Соболевского выступала Зара Долуханова. Публика её особенно тепло принимала. А когда она спела греческую народную песню «Лафина», разученную ею уже по приезду в Грецию, в зале разразилась буря аплодисментов. Зрители поднялись со своих мест и в течение нескольких минут аплодировали стоя. Греческие слушатели говорили нам потом, что они никогда ещё не слышали такого проникновенного и чудесного исполнения этой песни.

Огромный успех имело также выступление Ирины Тихомировой и Геннадия Ледах, исполнивших адажио из балета «Лебединое озеро».

После первого отделения концерта руководитель афинского Общества артистов Куракос пригласил нас всех на сцену и, обратившись к публике, сказал, что весь сбор от наших концертов пойдёт в помощь пострадавшему от землетрясения населению.

После катастрофического землетрясения в августе прошлого года, разорившего множе-

ство семей на Ионических островах, новое ошльное землетрясение произошло через день после нашего прибытия в Грецию в Фессалии. В связи с постигшим греческий народ бедствием мы выразили желание выступить с концертами в пользу пострадавшего населения.

После концерта десятки зрителей пришли за кулисы. Они благодарили нас, просили автографы, преподносили цветы. Когда мы глубокой ночью уезжали из театра, на улице нас ждали сотни жителей Афин. Мы вышли под аплодисменты собравшей толпы.

Греческая столица приняла нас очень радушно. Газеты хорошо отзывались о наших концертах. Лишь в одной рецензии был сделан бездоказательный упрёк нашему балету — он якобы застыл в рамках прошлого столетия.

После первого концерта мы дали ряд сольных концертов. Интерес к советскому искусству возрастал. Овации становились всё более восторженными. После каждого концерта нам преподносили большие букеты. Особенно было приятно, когда чья-нибудь рука протягивала скромные полевые цветы.

Повсюду в Греции мы видели большой и искренний интерес к нашей стране, к нашей культуре. На улице к нам часто подходили скромно одетые люди, расспрашивали о жизни в Советском Союзе, просили автографы.

Мы дали также два концерта в Салониках и концерт в Пирее. На одном из наших последних выступлений присутствовали премьер-министр Папагос, председатель парламента Родопулос, многие члены парламента, журналисты, представители различных общественных организаций.

В советское посольство в Афинах приходило много делегаций от студентов с просьбой дать концерт по удешевлённым ценам. Откликаясь на эту просьбу, мы дали наш последний концерт в Греции 29 мая специально для студентов и молодёжи.

Затем пианист Оборин поделился своими впечатлениями о столице Греции и о стране вообще.

— Афины — довольно большой и очень своеобразный город. Его характерная черта — невысокие, двух — трёхэтажные дома с плоскими крышами. На улицах — оживлённое движение. В восьми километрах от города находится Пирей, крупнейший порт Греции. Современные Афины начали строиться на территории древнего города, а затем стали расширяться в сторону Пирея, с которым

начинают уже сливаться. Афины связаны с Пиреем электричкой. В пределах столицы она проходит под землёй. Подземная станция на площади Омония довольно непривлекательна — тёмная, сырая. Вагончики электропоезда узкие, облезлые.

Из любой точки Афин видна возвышающаяся на окраине города скала, на которой расположен знаменитый Акрополь — древняя крепость, стены которой были сооружены во втором тысячелетии до нашей эры. Верхняя площадка скалы довольно небольших размеров — 170 метров в ширину и 300 метров в длину. Но на этом небольшом участке расположены величайшие творения древнегреческого зодчества: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Ники Аптерос.

Парфенон — главный храм Акрополя, построенный в середине V столетия до нашей эры, — со всех сторон окружён одиннадцатиметровыми дорическими колоннами.

В течение веков Парфенон подвергался разрушительному воздействию солнца, ветра, а также некоторых любителей древности, которые выламывали барельефы, отбивали части скульптур, увозили их и целиком. В начале прошлого века стараниями лорда Эльджина многие фрагменты украшений и скульптур были увезены в Англию и находятся теперь в Британском музее.

Но, несмотря на всё опустошение, Парфенон остаётся памятником, внушающим чувство глубокого уважения к человеческому гению. Созданный за несколько столетий до нашей эры, этот совершенный памятник архитектурного искусства служил и служит классическим образцом для зодчих всех эпох и народов.

В Афинах многие даже сравнительно новые дома украшены либо колоннами, либо стилизованными портиками. Современная архитектура Греции сохраняет приверженность к строгой классической форме.

Мы побывали в трёх афинских музеях. Особенно богат Национальный музей, в котором собраны скульптуры, вазы и другие произведения древнего искусства. Прекрасны бронзовые изображения юношей, найденные в Марфоне и Чериге.

В Салониках мы видели памятники византийской архитектуры — монастырь Влатадон и собор св. Софии; побывали на так называемой Белой башне. Эта старинная сторожевая башня, воздвигнутая на высокой скале над морем, во время турецкого владычества служила местом заключения греческих патриотов.

В Эпидавросе мы осмотрели здание театра, построенное в середине IV века до нашей эры. Это — один из лучших памятников древнегреческого зодчества. Театр представляет собой огромную каменную полукапитулу; в центре её находится круглая площадка — «орхестра», на которой выступали хор и актёры (отсюда и название: оркестр). Строгая, цельная архитектурная композиция здания прекрасно отвечает его назначению и подчёркивает широкий народный характер сценического действия, его связь с окружающей природой. В этом театре превосходная акустика. Мы даже произвели эксперимент: двое из нас разговаривали внизу, в оркестре, шопотом, а остальные, стоя в верхних рядах театра, отчетливо слышали их разговор.

Я подумал, что нашим современным архитекторам не мешало бы поучиться у древних греков строить столь акустически совершенные концертные залы и театры.

В заключение профессор Оборин поделился своими впечатлениями о музыкальной жизни современной Греции.

— Мы были приглашены афинским артистическим бюро на концерт Народного ансамбля песни и танца, руководимого Алки Папаконстантину. Ансамбль этот сравнительно небольшой: человек тридцать — тридцать пять. Он исполняет песни и танцы различных областей и островов Греции. Мы слышали исторические песни (так называемые песни клефтов — повстанческие, бунтарские), морские, лирические, хороводные, баллады. В греческой народной песне сохраняется одноголосье.

Во время нашего пребывания в Греции афинская газета «Акрополис» опубликовала статью о положении национальной оперы. В стране существует единственный оперный театр — афинский «Лирики скини». Но театр субсидирует не государство, а ипподром Фалерона! Таким образом, бюджет театра основан на доходах от тотализатора. В нынешнем

сезоне из-за отсутствия средств театр был закрыт в течение восьми месяцев. Газета сообщила, что театр фактически не работает.

В Афинах существуют три музыкальные школы (здесь их называют консерваториями). Это небольшие частные музыкальные заведения, малодоступные для простых людей, так как за обучение взимается довольно высокая плата.

В Афины приезжают с концертами известные музыканты. В своё время там выступали и недавно скончавшийся французский скрипач Жак Тибо и знаменитый американский скрипач Менухин. Я присутствовал на концерте французского виолончелиста Пьера Фурнье, игравшего с государственным симфоническим оркестром. Это очень хороший оркестр, им руководит дирижёр Ликудис.

— Где бы мы ни были, с кем бы мы ни встречались, — сказал, заканчивая беседу Лев Оборин, — везде мы ощущали любовь, уважение простых людей Греции к нашей стране, везде видели стремление греческого народа к расширению и укреплению культурных связей с нашим народом. Мне запомнился такой эпизод.

После нашего заключительного концерта, отвечая на выражения благодарности молодежи и студентов, перед которыми мы выступили, Соболевский сказал, что за время пребывания в стране мы убедились в большой симпатии греческого народа к советскому искусству. В это время в зале раздался возглас:

— Не только к искусству, а ко всему советскому народу!

И весь зал в ответ на этот возглас загремел аплодисментами.

Мы надеемся, что наша поездка будет способствовать укреплению и развитию культурных связей между народами Греции и Советского Союза.