

ВДУМЧИВОЕ МАСТЕРСТВО

Интересным событием нынешнего концертного сезона в Челябинске явились выступления народного артиста РСФСР профессора Л. Оборина, одного из ярких представителей советской пианистической школы.

Ученье и последователь замечательного русского пианиста К. Н. Игумнова, Л. Оборин унаследовал от своего педагога подлинный артистизм в раскрытии замысла музыкального произведения, большое богатство звуковой палитры.

Исполнительскому облику Л. Оборина присущи ясность и простота трактовки произведений при большом техническом мастерстве, чувство эстетической меры, изящество и тонкость.

Программа фортепианного вечера Л. Оборина как нельзя лучше продемонстрировала многогранный исполнительский облик пианиста. Каждое произведение, исполненное им, свидетельствовало о глубоком творческом постижении пианистом стилей различных эпох, различных художественных направлений.

Концерт начался исполнением 26-й сонаты Л. Бетховена. Л. Оборин по праву считается одним из лучших исполнителей сонат Л. Бетховена. В исполнении 26-й сонаты Л. Оборин сумел полно раскрыть замысел композитора. С большой выразительностью звучал музыкальный эпиграф сонаты. Глубокой искренностью были наполнены основные темы 1-й и 3-й частей. Прекрасно прозвучала вторая часть сонаты с ее внутренней философской насыщенностью и сосредоточенностью.

Кроме сонаты, в первом отделении исполнялись «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, составляющие пикл фортепианных пьес, каждая из которых служит музыкальным воплощением рисунков архитектора-художника В. А. Гартмана, близкого друга композитора.

Исполнение этого произведения требует от пианиста умения рисовать звуковыми красками определенные жанровые картины. Владея весьма богатым и разнообразным звуковым материалом, Л. Оборин вполне справляется с этим требованием. Для каждой пьесы он находит свое особое звучание. Исполнитель действительно как бы рисует звуками, — в воображении встает и громящая телега, и трубадур у старого замка, с его скорбно-лирической песней, и баба-яга, мчащаяся в своей неизменной ступе.

Особо следует сказать об исполнении последней пьесы цикла — «Богатырские ворота в стольном граде во Киеве». Прежде всего, здесь чувствуется эпическая монументальность и величественность. Нарастающий колокольный перезвон захватывает все регистры рояля и инструмент звучит уже совсем не по-рояльному, а подобно оркестру.

Во втором отделении исполнялись произведения Ф. Шопена, С. В. Рахманинова, А. Хачатуряна и др.

Истинное наслаждение доставило слушателям исполнение произведений Ф. Шопе-

Концерты Л. Оборина в Челябинске

на — вдохновенного поэта фортепиано. Романтически одухотворенно и страстно прозвучала у Л. Оборина «Баркаролла»

Исполнение двух мазурок и нокturna несколько спорно. При всей оригинальности, своеобразии трактовки, в исполнении их Л. Обориным ощущалась некоторая излишняя надуманность, в ущерб простоте, столь свойственной произведениям Шопена.

Проникновенно были сыграны три прелюдии С. В. Рахманинова. Различные по настроению и характеру, эти прелюдии передают большой и сложный круг человеческих переживаний. Чудесно была исполнена прелюдия ми бемоль мажор. Как бы на одном дыхании проводит исполнитель развитие темы, создавая впечатление бесконечно льющейся мелодии. Большой тонкостью отличалось исполнение прелюдии соль мажор, передающей чарующий аромат весенней звучности.

Совершенно в техническом отношении была исполнена патетическая насыщенная прелюдия до минор. У Л. Оборина она звучит величественно и драматично.

Творчество советских композиторов было представлено популярной «Токкатой» А. Хачатуряна. Замечательно чувствует Л. Оборин своеобразный восточный колорит произведения с его причудливым и оригинальным ритмом.

С истинно художественным удовлетворением было прослушано редко исполняемое «Рондо» Ф. Шуберта.

Сверх программы Л. Оборин исполнил «Лунный свет» Дебюсси. Здесь он снова продемонстрировал поистине неиссякаемый запас звуковых красок.

В заключение концерта по просьбе слушателей была исполнена 2-я Венгерская рапсодия Ф. Листа. И здесь исполнитель проявил яркую самобытность и оригинальность. Чудесно проводится постепенный переход от сурового, скорбного начала к безудержному всепоглощающему ликоваанию.

Подводя итог концерту, особенно хочется отметить высокую требовательность к себе исполнителя, прошедшего весь концерт на высоком художественном уровне.

Радует слушателей и отлично продуманная и подобранная программа, свидетельствующая о многообразии исполнительского дарования пианиста.

Концерт Л. Оборина привлек многочисленную аудиторию.

Помимо сольного концерта, Л. Оборин выступил дважды с симфоническим оркестром, исполнив 1-й фортепианный концерт П. И. Чайковского.

Интерес и внимание, проявленные к данному концерту, свидетельствуют о большой популярности среди широкой зрительской аудитории камерной фортепианной музыки. Дирекция филармонии должна сделать из этого выводы для себя и в своей дальнейшей работе больше уделять внимания пропаганде камерной музыки.

Ю. ЗВЕНИЦКАЯ.