

ЛЕВ ОБОРИН

ЕЖЕГОДНО в разных странах мира организуются международные музыкальные конкурсы. Для участия в них приглашаются наиболее выдающиеся молодые исполнители, играющие на фортепиано, скрипке, виолончели и других инструментах. Эти конкурсы, приуроченные обычно к знаменательным датам истории музыкальной культуры или посвященные великим композиторам, выливаются в крупнейшие творческие соревнования представителей искусства разных народов. Замечательных успехов в этих соревнованиях добиваются посланцы советского народа. Они не раз завоевывали почетные звания лауреатов международных конкурсов, медали и дипломы победителей.

Давид Ойстрах и Евгений Малинин, Эмиль Гилельс и Юрий Брюшков, Нелли Школьников и Борис Гутников, Якоз Зак и Жан Тер-Мергерян — эти и еще очень и очень многие другие выдающиеся советские музыканты высоко пронесли знамя передового в мире советского музыкального искусства.

Но список наших славных соотечественников,

завоевывавших почетное звание лауреатов международных конкурсов, открывает выдающийся советский пианист Лев Николаевич Оборин. Он был первым советским музыкантом — победителем конкурсного соревнования с пианистами зарубежных стран.

...Это было в 1927 году. В Варшаве проходил первый Международный конкурс пианистов, посвященный памяти великого польского композитора Ф. Шопена. Для участия в конкурсе в столицу Польши прибыли десятки выдающихся пианистов стран Европы, Азии и Америки. Приглашенным на конкурс советским пианистам предстояло впервые соревноваться с зарубежными музыкантами. Посланцы нашей Родины с честью выдержали этот трудный и почетный экзамен. Первое место и звание победителя Шопеновского конкурса завоевал тогда двадцатилетний московский пианист Лев Оборин. Им же сразу же получило мировую известность, как одного из самых выдающихся пианистов мира.

Как же складывался жизненный и творческий путь музыканта? Еще в



годы раннего детства Л. Оборин проявил незаурядные музыкальные способности, блестящую память и слух. Одним из первых педагогов его была наша землячка — известный музыкальный деятель Елена Фабиановна Гнесина. Мальчику еще не было 14 лет, когда его приняли в Московскую государственную консерваторию. Здесь он обучался у заслуженного деятеля искусств профессора К. Н. Игумнова — одного из самых крупных советских музыкантов, воспитывавшего своих питомцев на славных тради-

циях русской классической музыки.

Почти тридцать лет прошло с момента варшавского триумфа Льва Оборина. За эти годы пианист прошел большой творческий путь. Концертные выступления его, состоявшиеся во многих странах мира, пользовались огромным успехом среди широких кругов любителей музыки. Л. Оборин играл в лучших концертных залах Праги и Бухареста, Варшавы и Софии, Парижа, Токио, Лондона. Страстный пропагандист советской музыки, Л. Оборин был первым исполнителем многих крупных фортепианных произведений А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Н. Мясковского и других советских композиторов.

Известен Л. Оборин и как выдающийся педагог. На протяжении многих лет он руководит одним из фортепианных классов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Среди его бывших питомцев — много известных советских музыкантов — исполнителей. Высшее музыкальное образование получили у профессора Л. Оборина и несколько наших земляков — воспитанников ростовских музы-

кальных школ и училища.

Советское правительство высоко оценило заслуги Л. Оборина перед Родиной, наградив его орденами Ленина, «Знак почета», присвоив ему почетное звание народного артиста РСФСР.

Ростовчанам хорошо известно творчество замечательного музыканта. Л. Оборин не раз приезжал к нам на гастроли, и его выступления в Ростове, Новочеркаске, Таганроге всегда проходили при переполненных залах, восторженно принимались слушателями. Сейчас профессор Лев Оборин снова приехал в Ростов. Сегодня в зале областной филармонии состоится его первый сольный концерт, в программе которого произведения Бетховена, Шопена, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева и других русских, советских и зарубежных композиторов.

За время пребывания на Дону Л. Оборин примет также участие в двух симфонических концертах, посвященных творчеству известного советского композитора Отара Такашвили. Они, несомненно, явятся крупным событием в музыкальной жизни нашей области.

С. ГУРВИЧ.

„КОМСОМОЛЦ“
г. Ростов-на-Дону.

22 дек 1956