

Концерт Льва Оборина

Лев Оборин широко известен как пианист-виртуоз, как прекрасный интерпретатор творений русских и западноевропейских классиков.

В его репертуаре огромное количество произведений очень многих авторов. Но, конечно, творчество Шопена играет в художественной жизни артиста особую роль. Оборину сопутствует слава одного из лучших наших истолкователей творчества великого польского композитора.

Справедливость этой репутации пианист вновь подтвердил своим последним выступлением в Концертном зале имени П. И. Чайковского, программа которого целиком была посвящена произведениям Шопена.

Оборин играет Шопена просто, естественно, поэтично. Артист стремится как можно лучше выразить замысел автора, как можно полнее и точнее раскрыть художественный образ. Его исполнение всегда согрето большим внутренним чувством, отличается глубиной и серьезностью. Следует также отметить совершенно свободное владение всеми техническими средствами фортепьяно, исключительное чувство колористических возможностей инструмента.

Уже исполнение первого номера программы — Экспромта покорило аудиторию своим благородным изяществом и поэтичной задушевностью. В Мазурке пианист исполнил своим замечательным умением пользоваться тембровыми кра-

сками фортепьяно. Очень часто играемая и хорошо всем известная пьеса прозвучала необыкновенно свежо и убедительно.

Исполнение Баркаролы, пожалуй, из всей программы было наименее впечатляющим. Нам кажется, что исполнитель напрасно внес столько интимности, мягченности в трактовку среднего эпизода пьесы, из-за чего не получился и подход к репризе, которая также прозвучала несколько искусственно и напряженно.

Сильное впечатление оставило исполнение Сонаты си-бемоль минор (с траурным маршем). Пианист с большой силой раскрыл перед слушателями всю глубину и патетическую мощь выдающегося произведения.

Не менее удачным было и исполнение Второй тетради этюдов. Все этюды были сыграны удивительно законченно, вдохновенно.

Концертант имел большой успех и исполнил ряд пьес сверх программы. Хочется отметить тонкое, поэтичное исполнение Ноктюрна и блистательно помпезное звучание Полонеза. В целом выступление Льва Оборина с программой из произведений Шопена еще раз показало: перед нами художник, постоянно ищущий, всегда вновь творящий, а не только демонстрирующий то, что было им когда-то найдено.

Владимир КРЮКОВ.

"правда", Москва, 2.12.1957.