

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

9 - О К Т 1957

Свердловск

Газета №

Концерты Льва Оборина

На днях в зале Свердловской филармонии состоялись выступления народного артиста РСФСР профессора Льва Оборина.

Исполнительское искусство Л. Оборина характеризуется прежде всего большой ясностью и определенностью трактовки, законченностью формы, тщательностью и тонкостью отделки деталей при сохранении единства целого. Мелодический рисунок воспроизводится пианистом с большой ясностью, рельефностью и в то же время просто и естественно. Диапазон динамики достаточно широк. В ритме — четкость, воля. И при всем этом нельзя не признать, что не всегда игра пианиста дает полное удовлетворение. Прежде всего, при большой тщательности и тонкости передачи мелодического рисунка — в самой интонации мелодии, в ее ритме несколько недостает теплоты, подлинной человечности; она очень красива, пластична, но словно застыла в своей форме, лишена импровизационности, непосредственности.

Из двух исполненных Обориным концертов для фортепьяно с оркестром значительно более удался фа-минорный концерт Шопена; здесь все сильные стороны пианиста проявились в наибольшей степени: убедительные контрасты, интимность лирики, энергия ритма в эпизодах героического характера, очарование пассажей «шерлэ» и т. д.

3-й концерт Рахманинова не оставил такого впечатления; в его лирике не было настоящей рахманиновской широты и вадушевности, его вскипающие нарастания звучали суховато, что лишало моменты напряженного драматизма должной мощи, плотности и яркости звучания. Впрочем, кульминация в финале пианисту удалась: в ней было много внутренней силы, убедительности, подлинного подъема.

Большое наслаждение слушателям доставили прелюдии Рахманинова (особенно соль-мажорная и соль-диез-минорная), все мелкие произведения Шопена, токката Прокофьева.

Свердловская общественность проявила большой интерес и внимание к выступлениям Льва Оборина. Зал был переполнен на всех концертах.

Симфонический оркестр 29 сентября (дирижер проф. М. Паверман) исполнил удостоенную Ленинской премии 7-ю симфонию Прокофьева и увертюру Чайковского «Ромео и Джульетта». Симфония — слушалась с большим интересом; особенно удались вторая и четвертая части. Увертюра прозвучала более вяло. 1 октября исполнялась 5-я симфония Чайковского (дирижер А. Г. Фридлендер). Нужно отметить, что на ней оркестр показал очень большой рост. Симфония была сыграна с большим настроением, очень слаженно, ярко и тонко. Исполнение 5-й симфонии — несомненно явилось большой творческой удачей оркестра и дирижера.

А. АГТЕ.