

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

23 НОЯ 04 1957

Саратов

Газета №

20.000

Концерты Льва Оборина

Заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии пианист Лев Оборин — один из выдающихся советских музыкантов-исполнителей. С большим успехом прошли его концерты, состоявшиеся на днях в Большом зале Саратовской консерватории.

Многочисленных слушателей первого концерта привлекли как имя исполнителя, так и предложенная им программа. В нее были включены «Сицилиана» Баха, редко исполняемая ля-мажорная соната Шуберта, а также одно из капитальных произведений фортепьянной литературы — «Симфонические этюды» Шумана. Весь цикл из 12 этюдов, написанных в форме вариаций, пронизан единой линией музыкального развития. При этом трактовка фортепьяно имеет явно оркестровый характер.

«...Каких чудес здесь натворил Шуман! — писал композитор Ц. Кюи в одной из своих рецензий. — Это не 12 вариаций, а 12 картин, в которых богатство и своеобразие фантазий поражают всякого».

Л. Оборин с впечатляющей силой передает многообразие оттенков, чувств и настроений, заложенных в этом произведении.

В программу второго отделения вошли 24 прелюдии Шопена. Это совершенно самостоятельные, законченные произведения, поражающие богатством содержания, гениальные миниатюры, иногда сжатые до нескольких тактов. В то же время прелюдии представляют собой как бы сюиту редкой цельности стиля.

Как раз этой цельности замысла Оборину в данном случае показать не удалось, хотя исполнение большинства прелюдий доставило истинное наслаждение слушателям.

В заключение программы Л. Оборин блестяще сыграл 12-ю рапсодию Листа.

Пианист принял участие и в симфоническом концерте. В его программе были Первый фортепьянный концерт и 4-я симфония Чайковского. Оба произведения представляют собой вершины крутого подъема творчества гениального русского композитора.

В концерте ярко проявились характерные качества игры Оборина — глубокая задумчивость, техническое совершенство. Однако взятые пианистом чрезмерно быстрые темпы во второй части и финале порой лишали исполнение монументальности.

Четвертая симфония принадлежит к числу самых выдающихся произведений русской и мировой симфонической литературы. По глубине идейного содержания, яркости тем и мастерству их разработки она не уступает наиболее зрелому произведению композитора — его Шестой симфонии. Недаром Чайковский называл Четвертую симфонию своим любимым сочинением.

К сожалению, коллектив симфонического оркестра филармонии под управлением молодого дирижера В. Сайко не достаточно убедительно выявил сквозную линию музыкально-драматургического развития симфонии. Спорными являются чрезмерно стремительные темпы финала симфонии. Непривычными для посетителей наших симфонических концертов оказались погрешности оркестра в строе и ансамбле как в симфонии, так и в аккомпанементе.

С. КАРЕВ