



# ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## У РОЯЛЯ ЛЕВ ОБОРИН

Приезд Льва Николаевича Оборина — значительное событие в музыкальной жизни Новосибирска. Непосредственное общение с большим мастером и тонким художником не может не доставить минут истинного эстетического наслаждения.

Автору этих строк памятни выступления первого советского международного лауреата вскоре после его победы в Варшаве в 1927 году, а также и последующие этапы его творческой деятельности. Трудно отрешиться от былых впечатлений, многое хочется оценивать в сравнении. Возможно, поэтому не все в рецензируемом концерте нас удовлетворило.

Многие достоинства Оборина-пианиста наличествуют и поныне в его игре. Артист обладает замечательным качеством звука, чарует бисерностью пассажей. Но в его виртуозном мастерстве многое поблекло, техника стала небрежной, звуковые нарастания бледными. При убедительных общих очертаниях детали часто смазаны, скомканы, педаль плохо прикрывает пианистические «грехи». В целом можно говорить скорее о том, что сохранилось в мастерстве артиста, чем о развитии его творчества.

Программа была исполнена пианистом неровно. В первом отделе-

нии проникновенно и задушевно прозвучала «Сицилиана» Баха. Меньше удалась «Апассионата» Бетховена, сыгранная несколько внешне, неглубоко и неувлекательно. Во втором отделении исполнялись 24 прелюдии Шопена, некоторые из них, главным образом лирические, по-настоящему поэтично и содержательно.

Лучшим моментом концерта было исполнение «Серенады» Шуберта в транскрипции Листа. Здесь в полной мере проявилось высокое мастерство Оборина во владении «пением на фортепьяно» и тончайшими звуковыми красками.

В заключение хотелось бы высказать существенное замечание. В последнее время к нам приезжали хорошие пианисты, такие, как Ст. Нейгауз, Е. Малинин, и все они позволяли себе играть небрежно, технически неряшливо, т. е. так, как они не осмелились бы играть в Москве. Новосибирск уже давно перестал быть музыкальной периферией, и всякий артист, приезжающий с концертами в наш город, должен чувствовать ответственность перед нашей аудиторией.

Е. ЗИНГЕР.

Преподаватель консерватории.

Советская Сибирь  
г. Новосибирск

21 МАР 1950