

от 23 ФЕВ 1961

г. Липецк

Газета № . . .

Покоряющее мастерство

Рука пианиста порывисто взметнулась и застыла в воздухе над клавиатурой. Секунду в переполненном зале стоит тишина, в которой медленно затухают звуки заключительного аккорда. А затем зал взрывается — в буре долго не прекращающихся аплодисментов зрители выражают свою признательность артисту за те короткие, но предельно полные счастья минуты, которые он подарил силой своего могучего таланта. А артист, простой, обаятельный человек, скромно стоит у открытого рояля и молча улыбается слушателям...

Так было после каждого произведения, которые исполнял заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Московской государственной консерватории Лев Оборин на недавно состоявшемся концерте в Доме культуры металлургов.

Имя Льва Оборина известно далеко за пределами нашей Родины. Оно принадлежит выдающемуся представителю советской фортепьянной школы, снискавшей себе заслуженную международную славу. Концерт Оборина в Липецке, естественно, был воспринят как подлинный музыкальный праздник, и право же, стоило видеть улыбающихся липчан, ставших обладателями билетов на этот концерт. Ведь они с полным правом могли считать себя счастливыми!

Интерес к пианисту был тем более значительным, что Лев Оборин известен еще и как замечательный педагог, много сил отдающий воспитанию молодых исполнителей, среди которых уже получили широкую известность Миансаров, Юзбашева и другие.

Первое отделение концерта артист посвятил сонате фа мажор В. Моцарта и знаменитой «Аппассионате» Л. Бетховена. Мы не будем говорить о технических совершенствах исполнения — не в них главное. Тем более, что Лев Оборин вовсе не пытается произвести впечатление на зрителя бравурным блеском своего мастерства. Исполнительская манера артиста отличается прежде всего скупостью, ясностью выражения музыкальной фразы, тонким

ощущением формы и удивительным сочетанием нежной поэзии и колоссального темперамента. Эти прекрасные качества позволили ему отчетливо донести до слушателя всю чистоту и стройность моцартовских линий, тонкие, изящные фортепьянные краски его сонаты. В бессмертной «Аппассионате», которая по праву считается вершиной сонатного творчества Бетховена, артист ярко раскрыл ее напряженный драматизм, огромную внутреннюю убежденность и мощный динамический порыв. Лев Оборин не отказывается даже от подчеркнутой патетики в исполнении этого произведения, чем еще больше выражает громадную впечатляющую силу сонаты. Тот, кому довелось услышать ее на концерте, надолго запомнит удивительное чувство, овладевшее им — исчезает все: зрительный зал, люди, исполнитель. Сознание воспринимает только музыку и покоряется ее страстной силе. Особенно удался артисту исполненный могучего порыва бурно стремительный финал «Аппассионаты».

Во втором отделении Лев Оборин, в основном, исполнял произведения великого польского композитора Ф. Шопена. Программа этого отделения была подобрана с большим вкусом и, несмотря на свою краткость, вполне выразила основные темы фортепьянного творчества композитора. Здесь были представлены и изящные жанровые зарисовки — мазурки («картинки», как их называл сам Шопен), особенно подчеркивающие неразрывную связь с польским народным творчеством, этюды, «Ноктюрн» до диез минор, широко известный «Полонез» ля бемоль мажор и другие произведения.

Поэтическое очарование, эмоциональное богатство и героические мотивы шопеновских мелодий очень близки Оборину, и произведения Шопена давно исполняются им с большим успехом. Еще в 1927 году артист одержал крупную победу на международном шопеновском конкурсе пианистов в Варшаве. И сейчас он снова продемонстрировал изумительное понимание и блестящее исполнение пьес польского композитора. Интересно, что какую бы пьесу не играл пианист — был ли это блестящий виртуозный этюд или задумчивый лиричный ноктюрн, искрящийся, приподнятый полонез или романтическая мазурка — все они воспроизведены с незабываемой естественной выразительностью, искренностью и технической законченностью. Можно без преувеличения сказать, что для тех слушателей, которые знают и любят Шопена, Оборин открыл еще одну, новую страницу, а для тех, кто еще слабо знаком с его творчеством, концерт стал поворотным пунктом — после того, что мы слышали, нельзя не стать страстным поклонником гения Шопена.

В заключение, по настоятельной просьбе публики, пианист исполнил нежно мечтательное произведение французского композитора Дебюсси «Лунный свет» и темпераментную, полную огня «Польку» Рахманинова.

Липчане глубоко благодарны Льву Оборину за яркий, вдохновенный концерт.

К. ГУРЕНКО.