

КОНКУРС В ФОРТ-УОРТЕ

ЛЕВ ОБОРИН,
профессор

ЧТО такое Форт-Уорт и почему очередной международный конкурс пианистов — на этот раз имени Вана Клиберна — состоялся в этом далеком тexasском городе, до которого даже на реактивном самолете от Нью-Йорка три часа пути?

Сто тринадцать лет тому назад он был построен среди прерий Техаса как форпост продвижения белых переселенцев на территории, занятой индейцами. Сейчас это довольно большой город (34-й по величине в США, как сообщают проспекты). В структуру местного университета входит школа изящных искусств, где преподается и музыка. Энергией двух популярных педагогов здесь был создан «Форт-Уортский форум преподавателей игры на фортепьяно».

Победа Клиберна (техасца родом) на конкурсе имени Чайковского взволновала его родной штат и особенно Форт-Уорт. Клиберн выступил здесь в ноябре 1958 года, и на последовавшем за концертом банкете д-р Аллисон, председатель «Национальной гильдии фортепьянных педагогов», сообщил о намерении гильдии пожертвовать 10.000 долларов на первую премию Международного конкурса имени Клиберна.

Конкурс имел широкий резонанс в США и получил хорошую прессу. Большой — примерно на полторы тысячи человек — зал школы изящных искусств был всегда полон, а во время третьего тура явно не мог вместить всех желающих. Публика горячо принимала любившихся ей исполнителей. К их числу принадлежала вся наша четверка (М. Воскресенский, И. Граубинь, Н. Лельчук и Н. Петров); ко мне не раз обращались слушатели, выражая высокую оценку советской пианистической школе.

Соревноваться собиралось около ста пианистов, но в

итоге число конкурсантов свелось к 46. Возможно, это объяснялось трудной и обширной программой первого тура, включавшей произведения разных жанров и эпох.

И вот наступил решительный день — определение будущих лауреатов. Арифметина вступила здесь в противоречие с талантами. 18 баллов давали право на участие в третьем туре, причем число допущенных не должно было превышать шести человек.

Впервые баллы подсчитывались на электронно-вычислительных аппаратах, так что результаты получались быстрые и непрерываемо точные. После второго тура электронно-вычислительный центр университета выдал девять карточек с «переходными баллами». Организаторам конкурса пришлось срочно мобилизовать дополнительные средства, и конкурс имени Клиберна выдвинул вместо шести девять лауреатов.

«Очередность» лауреатов была такова: первое место занял американец Ральф Вотапек, второе — Николай Петров, третье — Михаил Воскресенский, четвертое — француженка Сесиль Усса, пятое — американка Мэрилин Нили, шестое — португалец Серджио Варелла Сид, седьмое — американец Артур Чарльз Феннимор, восьмое и девятое — японец Такаши Хиронака и японка Хироко Накамура.

Ральф Вотапек — питомец Розины Левиной, у которой занимался Клиберн, — несомненно талантливый, серьезный музыкант с превосходной техникой, но я не сказал бы, что он обладает особенно яркой самобытностью.

Самый молодой участник конкурса, 19-летний Николай Петров, — студент второго курса Московской консерватории (класс Я. Зака). У него огромные пианистические возможности, большой темперамент, яркий артистизм.

Михаилу Воскресенскому 27 лет; это мой ученик, ассистент консерватории, уже опытный исполнитель, лауреат трех конкурсов (в Рио-де-Жанейро, Берлине и Бухаресте).

Неоднократно и успешно выступала на международных конкурсах Сесиль Усса, яркая пианистка, типичная представительница французской школы; для ее игры характерно отточенное звучание. Очень талантлив ученик видного пианиста и педагога Рудольфа Серкина Артур Чарльз Феннимор; он проявил большой темперамент и великолепные виртуозные данные.

Итак, еще один международный конкурс, и снова наши пианисты добились выдающихся успехов. Это, конеч-

но, очень приятно, но полезно ли повсеместное увлечение международными соревнованиями для развития отечественного пианизма, для всестороннего формирования молодых талантов? Число конкурсов угрожающе растет, и если участвовать во многих из них, то возникает, действительно, опасность «натаскивания» молодежи на определенные конкурсные программы, без учета развития артистической индивидуальности.

Пусть будет поменьше конкурсов и побольше вдумчивой, созидательной работы молодежи и с молодежью — работы, пронизанной огнем творческих исканий и дерзаний.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

«Воскресенский Москва»
1962, 8 дек.