

9 сентября 1977 г. № 73 (5081)

# СЛОВАМИ ДРУЗЕЙ, КОЛЛЕГ, УЧЕНИКОВ

## К 70-летию со дня рождения Л. Н. Оборина

11 сентября выдающемуся пианисту, замечательному педагогу Льву Николаевичу Оборину исполнилось бы 70 лет. Огромный вклад, который внес этот музыкант в становление и развитие исполнительской школы нашей страны. Великолепный интерпретатор русской и зарубежной классики, открыватель многих сочинений советских авторов, в том числе фортепианного концерта Арама Хачатуряна, который композитор посвящал этому пианисту, — такова биография артиста. Многим памятен по сей день его сольные программы, дуэтные вечера с Давидом Ойстрахом, знаменитое трио — Лев Оборин, Давид Ойстрах, Святослав Кнушевицкий.

Артистический талант сочетался у Льва Николаевича Оборина с педагогическим. Связанный с 1928 года с Московской консерваторией (сначала ее педагог, затем профессор), он воспитал плеяду учеников, занявших видное место в советском исполнительском искусстве.

Сегодня мы публикуем рецензию профессора Московской консерватории имени П. И. Чайковского заслуженного артиста РСФСР Е. Малинина на книгу «Л. Н. Оборин. Статьи. Воспоминания», выпущенную издательством «Музыка» в 1977 году.

История мировой музыкальной культуры знает немало великих событий, в свою очередь дающих импульс новым огромным деяниям. Одной из подобных вех, несомненно, стала первая победа советского музыканта Льва Оборина на Международном конкурсе имени Шопена в 1927 году. Это событие имело фундаментальные последствия не только для советской, но и всемирной истории музыки XX века. С тех далеких дней начался могучий поток побед наших исполнителей, озаривший новым светом развитие всего современного искусства. К 70-летию со дня рождения первого советского лауреата в издательстве «Музыка» вышел сборник, в котором приняли участие многие выдающиеся деятели советского искусства, друзья, коллеги, ученики

Л. Оборина. Уже сами названия статей, а далее и высказывания в них говорят о той роли, какую сыграл он в становлении и развитии отечественной музыкальной культуры.

Об основополагающем вкладе Оборина в советское пианистическое искусство, о том, что и теперь мы с полным основанием можем говорить о существовании оборинской пианистической школы, пишет Д. Шостакович. Оборинское творчество, сияющее поэзией, «открыло новую эру в жизни нашего искусства» (И. Козловский). «Оборин был величайшим пианистом, в то время пианистом номер один Советского Союза. Его концерты имели огромный резонанс в Европе и Америке» (А. Хачатурян). Флагманом советского пианизма назвал Оборина Я. Флиер. «В нем за-

мечательно сочеталась личная и художническая совесть» (Я. Зак).

О сущности и характере педагогического труда профессора рассказали его ученики Г. Рождественский, М. Воскресенский, Е. Новицкая, Л. Дедова. «Добрый друг и наставник», «Когда уроки — праздник, вдохновенье» — ученикам многое удалось уловить в облике своего великого педагога.

В статьях самого Л. Оборина, в воспоминаниях, во вступительной статье-биографии М. Соколова рельефно запечатлен образ поразительного по силе и естественности музыканта-мыслителя, артиста необычных творческих далей. И, когда читаешь книгу, становится понятным, почему советская пианистическая культура одержала столь внушительную победу, откуда идут наши достижения, поскольку именно Оборин воплощал ее драгоценнейшие свойства. Ярko показано и то, какую гигантскую работу надо было совершить педагогам — основателям советской исполнительской школы — для победы первых советских музыкантов, среди которых Оборин занимает такое почетное место. В анализе закономерностей развития отечественной исполнительской культуры — один из важнейших аспектов сборника.

Статьи Н. Обориной, А. Шемелиной, К. Аджемова, О. Эйгеса, Д. Рабиновича, Т. Гайданович дают интересное описание эпохи 20—30 годов, когда рос и мужал талант Оборина, времен Великой Отечественной войны, развернувшей многие новые прекрасные человеческие и художественные стороны музыканта. В ряде статей (например, И. Лихачевой) хорошо сказано о композиторской деятельности Л. Оборина. Не только пропаганду, но и создание советской фортепианной классики немислимо представить себе без его живительного участия.

Авторы книги подводят читателя к выводу капитальной важности: жизнь Оборина — доказательство простой, но непобедимо мудрой истины — именно богатство и сила личности в динамичном сплаве ее человеческой, интеллектуальной, творческой сторон только и рождает явления такого масштаба, как Оборин.

Живой Оборин встает со страниц воспоминаний. И проникаешься горячей благодарностью к авторам статей, и в первую очередь к редактору-составителю, главному инициатору издания профессору Михаилу Георгиевичу Соколову, за их труд, за подготовку этой книги — полезнейшей и необходимой.

Е. МАЛИНИН,  
заслуженный артист РСФСР,  
профессор.