

ТАЛАНТ АКТЕРА

«...Мне никогда, наверное, не забыть эти два вечера в Нью-Йорке, когда давались «Кремлевские куранты». Этот переполненный, душный от накопленных страстей, двухпартийный зал...

На «Кремлевские куранты» пришли те, кто по-настоящему хотел прийти,—друзья, которым слово наше, искусство наше были поддержкой и наставлением в их трудной жизни и борьбе; и враги, которые хотели посмотреть, что же такое «пропагандистский большевистский театр»... Играть было интересно. Шел бой... Даже смеховая реакция зала была или сочувственной, или враждебной. Когда в сцене с рабочим Ленин говорил: «Разрушить капитализм, куда легче, нежели построить социализм»,—раздавались жидкие хлопки наших недругов: когда ему отвечал рабочий: «А что советская власть не сможет—все сможет!»—гремели гулкие аплодисменты. Мы с Белокуровым, который играл рабочего, смотрели друг на друга и понимали, как значительно каждое слово, которое мы должны сейчас произнести. Зал по своей реакции напоминал стадион: кто за кого болел! Но как радовались мы, что большинство было за Ленина. Это цитата из статьи народного артиста СССР Бориса Смирнова о прошлогодних гастролях МХАТа в Нью-Йорке, опубликованной в «Литературной России» 18 февраля 1966 года.

А вечером того же дня в областном драматическом театре имени А. В. Луначарского состоялся спектакль «Эзоп» («Лиса и виноград») Г. Фигейредо, где в главной роли выступил

народный артист СССР, лауреат государственных премий, артист Московского Художественного театра Владимир Вячеславович Белокуров.

...Раздвигается занавес, и на сцене мы видим одетого в рубище мужчину. Это—Эзоп, великий баснописец и раб. Под гримом трудно узнать Белокурова. Но вот раздается его голос, хорошо знакомый нам по многочисленным театральным радиопостановкам, по фильмам «Валерий Чкалов», «Поединок», «Застава в горах», «Воскресенье», и т. д.

Эзоп-Белокуров улыбается. Ну, конечно, это же типично белокуровская ужимка, тонкая и саркастическая, убийственный яд которой не сразу виден.

Эзоп в исполнении Белокурова на голову выше всех окружающих его людей, выше по своему уму, своим моральным качествам, по своим убе-

ждениям. Поэтому и симпатии зрителей во всем на его стороне.

После окончания спектакля беседуем с В. В. Белокуровым.

Владимир Вячеславович оказался чрезвычайно простым и приветливым человеком.

— Читали?—сразу спрашивает он и протягивает знакомый номер «Литературной России».—Да, трудно нам тогда было. Но, знаете, играть в незнакомом театре еще труднее.

Представьте: приезжаешь в незнакомый или, скажем, малознакомый город... Впервые встречаешься с коллективом актеров, с которыми придется играть. Репетиций одна—две, и ты выходишь на сцену и при этом ты должен ощущать себя единым винтиком в спянном актерском коллективе, а не гастролером. Ни в коем случае не должен вылезать из обще-

го ансамбля. А это, пожалуй, нелегкая задача.

— Скажите, Владимир Вячеславович, за что вы любите роль Эзоп?

— Знаете за что? За негибаемость его. Характер Эзоп исключительно современен. Конечно, в хорошем смысле. Это—человек, который никогда и ни при каких условиях не пойдет на компромиссы и всегда, чего бы это ему ни стоило, будет отстаивать свои убеждения. В этом я вижу современность роли. Именно этим она меня и привлекает.

Пожалуй, в этих словах Белокурова заключено не только его артистическое кредо, но и человеческое. И не в этом ли заключается сила его воздействия на зрителей?

Р. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эзоп». В роли Эзоп—В. В. Белокуров.

Фото В. Викторова.



ПРИЗЫВ
Г. ВЛАДИМИР

25 ИЮНЬ 1966