

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

А К Т Е Р
И ЕГО РОЛИ

О ТВОРЧЕСТВЕ многих крупных артистов прошлого мы знаем лишь по воспоминаниям современников, по рецензиям и фотографиям того времени. Этим, к сожалению, и ограничиваются наши возможности знакомства и изучения деятельности многих корифеев русского театрального искусства. Другое дело сейчас, в век звукового и цветного кино. Но, увы, и ныне непростительно мало создается фильмов о певцах, артистах драмы и балета.

Поэтому определенный интерес вызывает фильм под названием «Профессия—актер», поставленный в качестве дипломной работы студенткой режиссерского факультета Института кинематографии Верой Федорченко. Это рассказ о творчестве известного актера, народного артиста СССР В. В. Белокурова.

Только в Московском Художественном театре артист создал галерею из сорока сценических образов, много снимался в кино — на его счету около пятидесяти фильмов. В. Белокуров — профессор ВГИК, преподает актерское мастерство.

Режиссер столкнулся с определенными трудностями: что отобрать из массы фото- и киноматериалов? Ведь не все работы В. Белокурова были равноценны: одни удались больше, другие меньше, подчас драматургический материал не давал возможности артисту раскрыть роль глубоко, психологически тонко.

Нужно было найти ключ к раскрытию творчества большого советского актера. Раздумья, поиски, работа в театральных музеях и архивах, в фильмотеках киностудий привели к успеху. Были подобраны такие фотографии и кинофрагменты, в которых чувствовалось горячее дыхание современности.

Постановщик фильма не просто монтирует кино- и фотоматериалы, а старается одухотворить их, найти прием, который заставил бы их прозвучать посегодняшнему. Взяв, например, фотографию одного из эпизодов нашумевшего в свое время погодинского спектакля в Театре Революции «Мой друг», В. Федорченко, не располагая кинематографическими материалами, использовала найденные фонограммы, послужившие ей подспорьем для создания живых образов. И две фотографии героев спектакля — Гая (артист М. Астангов) и Андрона (В. Белокуров) «заговорили». Зрители слышали голоса исполнителей старого спектакля.

Наиболее значительным из того, что создано В. Белокуровым в кино, остается роль замечательного летчика Валерия Чкалова. На экране мы видим друзей Чкалова — Героев Советского Союза Георгия Байдукова и Александра Белякова, слышим их рассказ о совместных полетах. Все это умно, тактично, уместно перемежается с кадрами из фильма «Валерий Чкалов». Точно также, расширяя рамки фильма, вводятся встречи В. Белокурова с писателем К. Фединым, с художником-пейзажистом Н. Ромадиным. Эти эпизоды подчеркивают широту добрых творческих связей артиста и круга его интересов.

Мы присутствуем и на уроках актерского мастерства, которые ведет во ВГИКе профессор В. Белокуров, ощущаем атмосферу большой увлеченности, напряженного внимания, с которыми молодежь слушает своего учителя. Так в фильме раскрывается еще одна из страниц деятельности артиста. Профессия актера — это непрерывный труд, дисциплина, высокая ответственность и долг перед обществом. И молодой режиссер Вера Федорченко вместе с операторами — студентами-вгиковцами создала интересный фильм, рассказывающий зрителям о нелегкой, но такой увлекательной актерской профессии.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.