

от **5. ЯНВ. 1972**

г. Пермь

Газета №

1918 ГОД... Певцы исторически поджидают прихода в Пермский оперный театр представителя наробраза, который должен посмотреть и утвердить или забраковать новый спектакль.

— Вряд ли этот большевик что-нибудь понимает в музыке, ну, да мы его как-нибудь уломаем, — говорит старый баритон.

Точно в оговоренный час является в старом пальто мужчина лет сорока пяти, с небольшой бородкой. Он дружелюбно здоровается с актерами, начав беседу с ними по поводу их бытовых нужд, которых сколько угодно — время голодное. Кое в чем наробразовец обещает помочь, а затем, сидя один в партере, прослушивает всю оперу.

Затем исполнители и оркестранты по его приглашению занимают места в зале, чтоб услышать приговор.

— Человек он, кажется, симпатичный, но сейчас начнет молоть чушь, — шепчет меццо, усаживаясь рядом со своим партнером.

Представитель наробраза, не кичась своими познаниями, но вполне уверенно производит подробный разбор всех компонентов спектакля. От него не скрылось, что дирижер трижды сбивался с ритма, а тенор не смог взять, где это указано композитором, высокой ноты. Рассказав историю написания этой оперы, оратор выражает сомнения в закономерности того, что постановка оперы осуществлена по второму ее вари-

анту. Но в общем, спектакль утвержден.

Певцы, впервые узнавшие, что опера имела разные варианты, ошеломлены.

— Да кто же этот Оболенский? — спрашивают они друг друга, когда гость уходит.

Оказывается, что до революции он служил тут же, в Перми, податным инспектором, и никто не подозревал его «подпольных» связей.

Это был родившийся сто лет назад (1872) и умерший в 1930 году на посту директора Эрмитажа Леонид Леонидович Оболенский, до того советский полпред в Варшаве и замнаркомфин. Сын его, то-

же Леонид Леонидович, учился в первой Пермской гимназии и живет на Урале по сей день.

Леонид Леонидович-младший посвятил всю свою жизнь кинематографии. Он стал ассистентом Сергея Эйзенштейна. В двадцатые и тридцатые годы Оболенский поставил три имевших успех фильма — «Торговцы славою», «Яблочко» и «Кирпичики».

Затем он увлекся операторством и звукооператорством, иногда и сам играя. Вечерняя газета Свердловска, где Оболенский ныне жи-

вет (до того проработав несколько лет на Челябинском телевидении), поместила в сентябре минувшего года его портрет и поведала об очередных творческих делах старого уральца: он является режиссером Свердловской киностудии и ездит в Москву для участия в съемках новой картины «Вид на жительство».

Играет Леонид Леонидович роль эмигранта князя Белосельского-Белозерского. Он и сам — правнук того князя Е. Оболенского, которого Александр II за крамольные взгляды лишил титула. Дед же сегодняшнего юбиляра и отец Леонида Леонидовича-старшего — это крупный просветитель, издатель, известный либеральный деятель конца прошлого века Леонид Егорович Оболенский (1845—1906).

В. ПОКРОВСКИЙ,
краевед.

Москва.

Пермь и пермяки

ОБОЛЕНСКИЕ