«Говорит Москва» № 3 29 февр. 1980г.

«ЗОЛОТАЯ НИМФА» — СОВЕТСКОМУ ТЕЛЕФИЛЬМУ

Рассказывает главный режиссер
главного управления внешних сно-
шений Гостелерадио СССР, заслу-
женный деятель искусств РСФСР,
лауреат Ленинской премии и
Государственной премии РСФСР
**Евгений Николаевич АНД-
РИКАНИС:**

— В Монте-Карло в феврале этого года состоялся Международный фестиваль телевизионных фильмов. Он представлял собой крупнейший телефорум мира. Почти все страны участвовали в нем. Руководство Гостелерадио СССР поручило мне быть членом международного жюри. В фестивале приняли участие также представители — Болгарии, Германской Демократической Республики, Венгрии, Польши, Чехословакии.

По разделу документальных программ Советское телевидение показало четыре телерепортажа. Они имели большой общественно-политический успех. Это следующие телефильмы: «Москва — времена года» (по заказу ГУВСа), Азербайджанское телевидение показало волнующий своей правдивостью и эмоциональностью телесюжет «Лерикские долгожители». Охране природы посвятило свою работу Киргизское телевидение. Его телефильм «Яки рождаются на снегу» показал подлинно заботливое отношение нашего общества к редким породам животных. Большое впечатление вызвала смелость кинооператоров В. Иванченко и С. Вовченко, снимавших извержение вулкана (производство Камчатского телевидения).

По линии художественных телепрограмм нами были представлены телефильмы «Любовь поэта» — от Узбекской республики. Это рассказ

о трудной жизни узбекского поэта-просветителя и композитора начала нашего века Хамзы и история его трагической любви. Высоко была оценена игра молодой узбекской актрисы Дилорам Камбаровою, исполнявшей в фильме роль невесты Хамзы.

Но особый успех достался телефильму Свердловской студии «На исходе лета». Это — доброе и гуманное, больше того — проникнутое поэтическим видением телевизионное произведение о жизни наших современников.

Наш телефильм своей добротой и эмоциональностью покорила сердца зрителей. Мне довелось в перерывах между демонстрацией фильмов видеть в фойе Дворца фестивалей взволнованных людей. Они выражали свое полное одобрение. Но это были гости фестиваля. Теперь предстояло сказать свое мнение и членам жюри.

Кроме венгерского представителя и меня, все остальные члены жюри были из капиталистических стран. Из 32 драматических программ нам предстояло выделить четыре самых лучших. Обсуждение результатов конкурса проходило ночью в течение многих часов. Необходимо было решить, кому мы присудим четыре равноценные высшие премии фестиваля, т. е. четыре «Золотых Нимфы Монте-Карло»? Не буду скрывать, дискуссия по этому вопросу была долгой и горячей.

За лучшее исполнение мужской роли в фильме «На исходе лета», актеру Л. Оболенскому была присуждена высшая премия телефестиваля «Золотая Нимфа Монте-Карло».

«Золотая Нимфа» — высшая премия Международного телефестиваля еще и еще раз подтверждает высокую идейную силу, правдивость и гуманизм нашего советского телевизионного искусства.