

ГОРЬКАЯ ВЕСТЬ

Дон Кихот из Миасса



Умер Леонид Леонидович Оболенский. Ушел последний из могикан. Не дожив самую малость до 90. Не успев побыть и года в звании народного артиста...

Соратник Эйзенштейна, Кулешова, Пудовкина, актер немого кино, ушедший когда-то почти в небытие и воскресший из пепла. Человек-легенда, художник, на судьбе которого отпечатались все изломы нашей истории. Он был бойцом Красной Армии и — священником, трижды бежал из фашистского плена, и пережил несправедливость сталинских репрессий он стоял у истоков телевидения, «закисал» в российской глубинке — и получал приз на фестивале в Монте-Карло.

Сколько талантов может вместить человек! Глядя на

Оболенского, казалось — сколько угодно: акробат, режиссер, звукооператор, философ, тележурналист, инженер, художник, историк искусств, полиглот. По истине — личность эпохи Ренессанса! Недаром в Миасс к Оболенскому тянулась интеллигенция. Его любили, чтити, дружбой с ним гордились, несмотря на фигуру умолчания, витавшую вокруг его имени.

«Несравненный и очаровательный» [как не вспомнить оценку, данную ему Эйзенштейном!], святой и грешный, жизнелюбивый и ироничный. Человек другой породы. Он ушел замыкающим. Отстояв вахту в искусстве до конца.

Низкий вам поклон, Леонид Леонидович.

Элем КЛИМОВ.

1991-21 мая. (1947)-с.2
Журнал и статья.