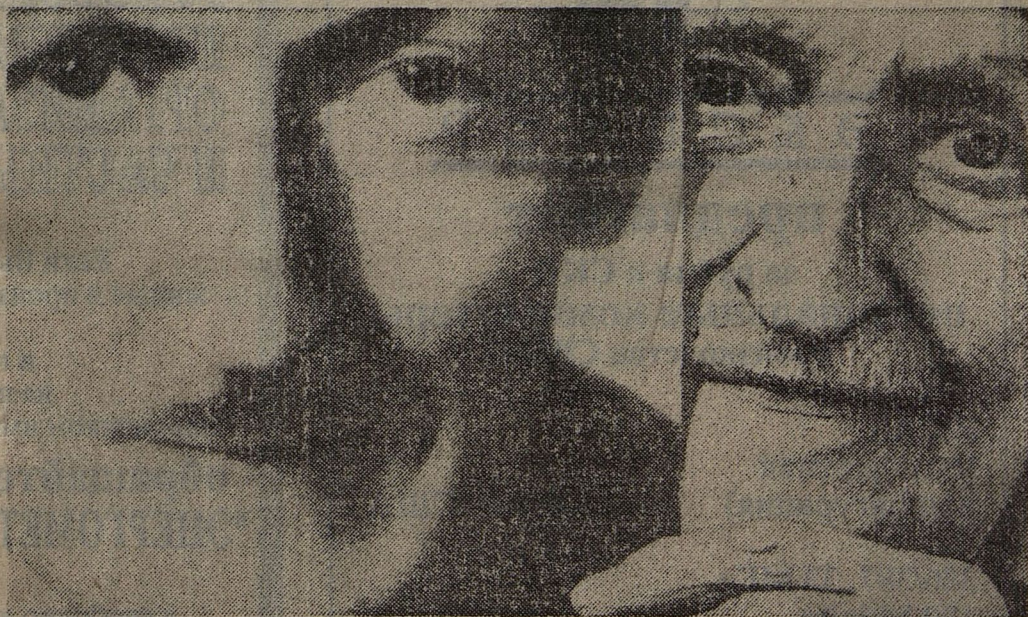


Известия. — 1991. — 22 ноября.
ПОСЛЕДНИЙ КНЯЗЬ СРЕДИ АКТЕРОВ



Умер Леонид Оболенский. Умер старейший русский актер, не звездный, не обласканный, не увенчанный.

Умер носитель знатнейшей и благородной российской фамилии, потомок знаменитого рода. Носитель и хранитель вымирающей, выкорчевывавшейся десятилетиями породы человеческой, аристократизма, оригинального таланта, парадоксального ума.

Покоемся: много ли знали о нем? Он не мелькал, не суешил. Последние годы тихо прожил в Миассе, там и похоронен (был осужден, после мытарств и невзгод остался на Урале).

Блистательный экранный герой времен «Великого Немого», он начал сниматься (и снимал

сам) еще в двадцатые. Ученик, актер и ассистент Кулешова. Ассистент Эйзенштейна. По дате рождения — почти ровесник века, он и ровесник кинематографа нашей эпохи: разделил его романтическую, бурную юность, снимался и в почтенном возрасте: князь Сокольский в телевизионном «Подростке» по Достоевскому... Другого такого Лица, такой стати, такой породы в нашем кино не было: поистине «кровь — великая вещь»!

А когда в кино пришел звук, Оболенский увлекся его магией, был звукооператором в великой «Окраине» Бориса Барнета. Он вообще всегда увлекался, загорался, верил, искрил, излучал.

Таким мы (как хорошо, что это состоялось!) можем увидеть его в документальном фильме, ему посвященном, — «Ваш «уходящий объект». Леонид Оболенский». Этот влюбленно снятый фильм стал последним кинопортретом и киномонологом Артиста. Непреодолимо обаятельного, ребячливого и мудрого. Красивого, как может быть красива старость человека, несущего в себе дар и сохранившего «душу живую».

Теперь «уходящий объект» стал ушедшим. Умер Артист, и с ним — как будто частичка эпохи «раньше времени». Пока он был, хорошо было знать, что он жив.

М. МУРЗИНА.