

Права 99.-1992-
30 дек. - с 4

Вся жизнь на экране

Свою кинокарьеру Леонид Леонидович Оболенский начал аж в 1920 году, снявшись в роли красноармейца в фильме Л. Кулешова «На Красном фронте». И кого только не переиграл за свою долгую актерскую жизнь: и крестьян, и аристократов, и даже инопланетянина в картине «Молчание доктора Ивенса». Пробовал он себя и на другом поприще — режиссерском: в двадцатые годы снял небезызвестные «Кирпичики», был ассистентом у самого С. Эйзенштейна. Но, пожалуй, все-таки лучшая работа Л. Оболенского — образ мудрого старца в телефильме «На исходе лета», созданный на исходе его собственной жизни. Эта роль была даже отмечена «Золотой нимфой» на одном из зарубежных телефестивалей.

В этом году Л. Оболенскому исполнилось бы 90, но...

Последние десятилетия популярный актер жил в Миассе, что под Челябинском. И в студии кинолюбителей, которой он руководил, его буквально боготворили. В предновогодние дни челябинцы решили провести в кинотеатре «Знамя» серию встреч под названием «Четыре вечера с мастером». Зрители увидели художественно-публицистическую ленту «Ваш уходящий объект Леонид Оболенский», одну из игровых картин с его участием «Ореховый хлеб», сюжет, снятый об этом удивительном человеке одним из челябинских кинолюбителей, а также услышали воспоминания о знаменитом мастере экранов тех, кто знал его лично.

Анатолий БЕЛОЗЕРЦЕВ.