

Оболенский Леонид

5.01.00г.

Памяти Оболенского

С 4 по 10 февраля в Челябинске по инициативе Бюллетеня Госкино «Кинопроцесс» будут проведены Дни нового российского кино, посвященные памяти Леонида Оболенского. Это был человек многогранного таланта — полиглот и режиссер, танцор и звукооператор, инженер и художник. Но в историю кино Леонид Леонидович вошел прежде всего как человек, который привел в кинематограф Сергея Эйзенштейна, как актер немого кино, начинавший сниматься в 20-е годы в фильмах Л. Кулешова и В. Пудовкина, а завершивший творческий путь в конце 80-х, сыграв замечательные



роли в картинах С. Герасимова, А. Жебрюна, Е. Ташкова. Но почти на сорок лет зритель потерял актера из виду. Дело в том, что после войны педагог ВГИКа Оболенский, воевавший в московском ополчении, был репрессирован по обвинению в пособничестве врагу: оно заключалось в том, что, попав в плен, он ремонтировал фары немецких машин (при этом трижды бежал от фашистов). Отсидев срок в лагерях, актер так и не вернулся в Москву, осел на Урале. Недавно в Челябинске был открыт музей-квартира Л. Оболенского, одним из учредителей которого стал Союз кинематографистов РФ. Никита Михалков, некогда снимавшийся с Оболенским в фильме «Перекличка», поддержал и просьбу руководства музея о выделении средств на издание книги писем удивительного мастера жене Ирине. Парадоксально, но актер даже посмертно не реабилитирован (что не помешало ему получить звание народного артиста России). Хочется надеяться, что Дни российского кино памяти Л. Оболенского станут на Урале традицией.

П. Т.

ск Новости - 2000 - 5 янв. - с. 2