

Век, Москва, 2000. — 23 февр. — с. 5

Оболенский умер, но «дело» его живет

Популярный актер ушел из жизни «изменником Родины»

Беспрецедентную акцию провели в Челябинске Госкино России и Всероссийское объединение кино клубов.

Здесь впервые прошел кинофестиваль «Новое кино России».

В чем, собственно, ничего удивительного нет.

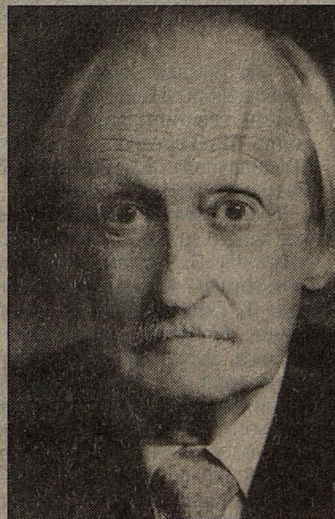
Но дело в том, что фестиваль — именной. Он был посвящен памяти народного артиста России Леонида Оболенского.

Марьяна СИДОРЕНКО

Леонид Леонидович сделал для развития отечественного кино невероятно много. Достаточно сказать, что именно он благословил на кинотворчество Эйзенштейна, а позднее — братьев Васильевых (авторов «Чапаева»). Он был актером не только в кино, но и на эстраде, в театре, ставил спектакли и фильмы, работал звукооператором, преподавал во ВГИКе, выступал как журналист. Впервые на экране появился в 1920 году в фильме своего друга и учителя Льва Кулешова «На красном фронте». В последний раз — в 1988-м, в научно-популярном фильме «Этюды о Достоевском».

Он прожил долгую жизнь, которая вместила многое. И стажи-

ровку у самого Джозефа фон Штенберга на съемках «Голубого ангела», где познакомился с Марлен Дитрих, и постановку знаменитого фильма «Кирпичики», не принятого официальной критикой, и... аресты. Первый раз это случилось в 38-м, когда он, спасая Льва Кулешова от обвинений в формализме, поставил свое имя в титрах его картины «Кража зрения». Потом был 41-й. Доцент ВГИКа Оболенский не мог остаться в стороне и пошел вместе со своими студентами в народное ополчение. Под Москвой попал в плен. В 43-м, уже будучи на территории Баварии, бжегал. Этого ему не простили. Клеймо «изменник Родины» преследовало его до конца жизни — Оболенского буквально травили, застав-



ляя постоянно менять место жительства. Правда, иногда разрешали работать — в Минусинском драмтеатре, на Свердловской киностудии, на Челябинском телевидении, методистом в клубе кинолюбителей в Миассе. В 70-е он вернулся на экран и сыграл за 15 лет почти в 30 фильмах. Зрители запомнили его в «Виде на жи-

тельство», «Чисто английском убийстве», «Красном и черном», «Ларце Марии Медичи», «Душе», «Подростке».

В 1988-м Леонид Леонидович сломал ногу. Ему было уже 86 лет. Сниматься он перестал, но кино продолжал служить — писал статьи, воспоминания. И никогда не заикался об официальной реабилитации. Он умер в 1991 году в возрасте 88 лет. Для властей он был и оставался человеком с запятнанной биографией, хотя общество «Мемориал» неоднократно обращалось в компетентные органы с просьбой пересмотреть «дело Оболенского». Увы...

Во время фестиваля в Челябинске в мемориальной квартире Оболенского прошел вечер памяти артиста, на котором шла речь и о судьбе самого музея. Еще в сентябре в городе побывал председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков со своим «Сибирским цирюльником». Союз стал соучредителем музея. СК России направил в прокуратуру Московского военного округа письмо в защиту Леонида Оболенского. Ответа пока нет...