

Присутствие

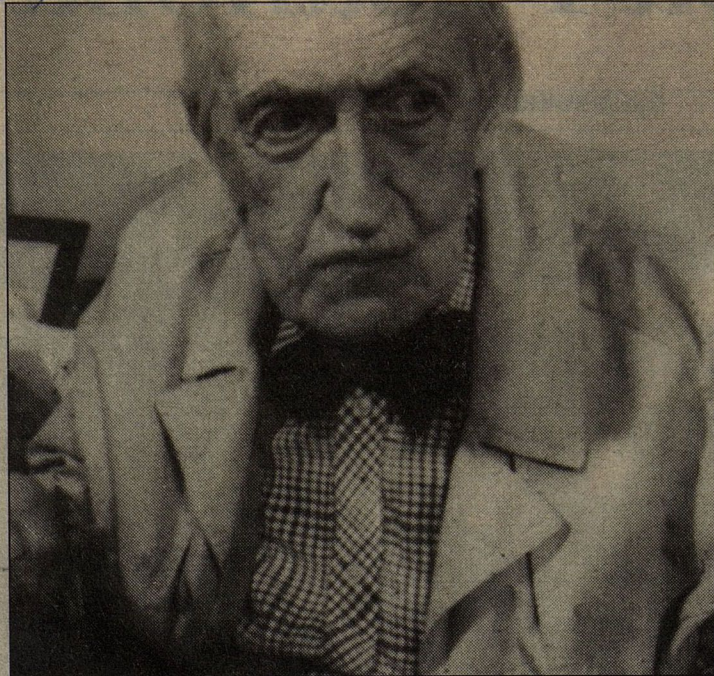
Однажды на банкете он оказался за столом между Эйнштейном и Эйзенштейном, двумя взлохмаченными гениями. Ему посоветовали загадать желание. И он загадал: "Чтобы она меня любила!". Она — это кинематография. И она его любила.

Крест и кинокамера изображены на мемориальной доске, висящей на доме, где жил Леонид Оболенский. Ведь он был не только кинематографистом, но и монахом (надпись на его могиле у озера Тургай гласит "Инок Иннокентий"). А его портрет в цилиндре украсил плакаты фестиваля "Новое кино России", прошедшего в Челябинске, и памятные часы-луковицу, подаренные гостям киносмотрa, знавшим этого удивительного старца. Ведь все его помнят как аристократа высшей пробы и называют последним князем кинематографа.

Он был одним из лучших учеников Школы Кулешова, снимался у Пудовкина и Протазанова, привел в кино Сергея Эйзенштейна, озвучивал "Путевку в жизнь", "Окраину" и легендарный незаконченный "Бежин луг", снял одну из самых кассовых российских немых лент — мелодраму "Кирпичики", в предвоенном Берлине танцевал с Марлен Дитрих, а по лекциям Оболенского до сих пор обучают во ВГИКе звукооператоров. Но при жизни этому уникальному человеку было отведено не много почестей. Мало того, его лицо на известной фотографии, где Эйзенштейн в окружении учеников благословляет на занятия режиссурой Георгия Васильева, заменена во многих книгах на чье-то другое. Сорок лет Леонида Леонидовича не снимали (в кино он вернулся уже стариком), телепередачи о нем в эфир не выпускали, в центральных городах ему жить не

Крест, цилиндр и кинокамера

Экран и сцена - 2000 - май (~9) - 43



разрешали. Все из-за послевоенного лагерного прошлого. За то, что попал в плен (а ополченец Оболенский угодил в него еще в 1941-м под Вязьмой), полагались годы лагерей, а потом еще "поражение в правах". Правда, незадолго до смерти (дожил он почти до 90) ему было присвоено звание народного артиста России, о нем писали книги, снимали фильмы. Но, несмотря

на это, Леонид Оболенский до сих пор не реабилитирован (его судили на территории Украины, и трудно из другого государства получить теперь старые документы).

Милиция видела в этом одухотворенном старце опасную личность, и людская молва за то, что женился на женщине, на несколько десятков лет моложе его (об этой удивительной паре снят фильм "Та-

инство брака"), была к нему беспощадна. Но я свидетель тому, что это была чудесная, гармоничная пара.

И вот киноведу Вячеславу Шмырову, который был знаком с Оболенским, пришла в голову счастливая мысль сделать кинофестиваль его имени. Идею поддержали руководство города, Челябинский областной общественный Фонд культуры, Госкино, Федерация кино клубов России. И в уральском промышленном центре прошел Всероссийский фестиваль "Новое кино России". Кульминацией праздника кино стал вечер памяти Оболенского, где выступили режиссер Владимир Краснопольский, актер Андрей Ташков, биограф Оболенского Кирилл Шишов и другие, знавшие и любившие Леонида Леонидовича. Киновед Екатерина Хохлова, внучка Льва Кулешова, очень точно заметила, что на этом вечере не просто вспомнили удивительно одаренного человека, а вписали его в контекст сегодняшней культуры.

Теперь в Челябинске есть мемориальная квартира Оболенского, к которой пристраивают видеозал, чтобы сделать там Музей кино. А отныне будет и ежегодный кинофестиваль имени Оболенского (по крайней мере, мэр города пообещал). Российская культура одержала в провинции очередную победу, и даже самый престижный кинотеатр Урала "КиноМАКС" открыл свои двери для поклонников русского кино.

Петр ЧЕРНЯЕВ

Оболенский Леонид

3.2000.