

Кирпичики Оболенского

Новый фестиваль в Челябинске



Л.Оболенский

Кино для эстетов и "кино для всех", около десяти новых российских картин – "Молох" А.Сокурова, "Цветы календулы" С. Снежкина, "Восемь с половиной долларов" Г.Константинопольского, "Хрусталева, машину!" А.Германа, "Любить по-русски-3. Губернатор" Е. Матвеева, "Фара" А. Карпыкова и другие – были показаны жителям Челябинска в феврале. Главными площадками нового фестиваля стали кинотеатр "КиноМАКС – Урал", который называют лучшим и самым современным в России по техническим характеристикам, а также новоотремонтированный Центр искусства "Театр + кино", под крышей которого соседствуют кинотеатр имени Пушкина и театр "Манекен". Список гостей и участников фестиваля оказал бы честь иному престижному регулярному смотру: Георгий Жженов, Римма Маркова, Вадим Абдрашитов, Виктория Токарева, Наталья Бондарчук, Андрей Ташков, Владимир Краснополянский. Судьба главного приза решалась народным выбором, то есть зри-

тельским голосованием. И народ отдал Гран-при – яшмовую вазу, изготовленную уральскими умельцами, – фильму Лидии Бобровой "В той стране". Жюри прессы наградило "Молох", жюри творческих союзов под председательством режиссера-документалиста Сергея Мирошниченко отметило "Тоталитарный роман" Вячеслава Сорокина. Приз города Челябинска был присужден Георгию Жженову.

Наиважнейшей задачей фестиваля стала акция в защиту Музея-квартиры Леонида Оболенского. Биография Леонида Леонидовича, ушедшего от нас в 1991 году, читается как захватывающий роман. Блистательная молодость, учеба у Кулешова во ВГИКе, дружба с Эйзенштейном, успешный дебют в кинорежиссуре – легендарные "Кирпичики". В 1940 году – Оболенский стал доцентом ВГИКа, а в октябре 1941 года вместе с другими преподавателями ушел в ополчение и попал в плен. В 1943-м бежал из лагеря в Баварии в прифронтовую зону, нашел пристанище в католическом монастыре между Бендерами и Тирасполем, принял постриг, под именем Лаврентия (под именем инок Лаврентия он и похоронен). Во время освобождения Молдавии советскими войсками был арестован и как бывший военнопленный осужден за измену Родине. А после судьба Оболенского – театрального актера и режиссера системы ГУЛАГа, режиссера Свердловской киностудии, одного из основателей Челябинской студии телевидения – была связана с Уралом.

Леонид Леонидович никогда не пытался добиться реабилитации, утверждал, что не хочет тратить время на "пустую формалистику". В 70–80-е годы к нему приходит новая слава благодаря небольшим, но запоминающимся ролям величественных стариков. Славой пользовались документальные фильмы, посвященные Оболенскому, – "Ваш уходящий объект Леонид Оболенский" и "Таинство брака". В 1991 году была открыта Мемориальная квартира Л.Оболенского в Челябинске.

И вот в последнее время все чаще стали раздаваться голоса: не нужна городу мемориальная квартира, предатель Родины не достоин памяти и траты городских средств. В числе противников подобных "окончательных решений" – челябинцы и известные кинематографисты, хорошо знавшие Оболенского, понимающие, какой вклад он внес в историю мирового кино и скольким ему обязан Челябинск. При активном участии общества "Мемориал", а также организаторов фестиваля "Новое кино России" (среди них бюллетень Госкино "Кинопроцесс") была проведена акция памяти Л.Оболенского. Да и сам фестиваль, проведенный при самом деятельном участии местных энтузиастов культуры и весомой поддержке администрации Челябинска, стал лучшей акцией в защиту достоинства нашего кино – Леонида Леонидовича Оболенского.

Анастасия БОРИСОВА

Культура. 2000. - 2-8 марта. - с.8