

Оболенский Леонид
Леонидович
(послед. князь; начало а
льберте рус. кино)

22.1.02

Последний князь с улицы Кривой

Память о легенде русского кино
Леониде Оболенском прописана на Урале

Вчера на Южном Урале торжественно отмечали столетие выдающегося русского актера, художника и режиссера, ученика Кулешова и сподвижника Эйзенштейна, одного из первопроходцев отечественного звукового кино, несправимого романтика князя Леонида Леонидовича Оболенского. Этому событию посвящен и проходящий в Челябинске III Всероссийский фестиваль «Новое кино России».

Известия, 2002

Валерий КИЧИН

— 22 фев. — а. 7

Почему именно в Челябинске? Этот город, как и Екатеринбург-Свердловск, как и близлежащий Миасс, стал последним домом Оболенского, чья блестящая карьера была прервана, когда после немецкого плена добровольца Красной Армии отправили прямиком в сибирские лагеря. Потом, так и не будучи реабилитированным, он жил на Урале, здесь занимался кинорежиссурой на Свердловской киностудии и Челябинском ТВ, здесь вернулся к актерскому делу и стал лауреатом международных премий. Его судьба сама по себе могла бы стать предметом фильма, и там тоже было бы много романтики, любви и оптимизма, а также неповторимого аристократического благородства, присущего этой личности.

В понедельник в доме на улице Кривой, где жил «последний князь русского кино», повторно открыли мемориальную доску его памяти. Повторно, потому что первая доска, установленная через год после его смерти в 1991 году, вскоре исчезла — как, впрочем, и многое связанное с памятью об этом человеке. В этой уникальной судьбе — трагической и духоподъемной одновременно — вообще было много всего, в том числе и «демонстрации трудящихся», протестующих против величания «врага народа» и даже против его последней и тоже романтической любви. Но теперь, в день столетия, был полон зал челябинского кинотеатра имени Пушкина, а фес-

тиваль «Новое русское кино» открылся документальным фильмом «Уходящая натура»: на экране самого праздничного по антуражу и техническому оснащению кинотеатра России — челябинского «КиноМакса» — перед нами прошли кадры, где мастер жив и, смеясь глазами, делится простыми выстраданными истинами.

Жюри конкурса предстоит посмотреть фильмы «101 километр» Леонида Марягина, «Белый карлик» Дмитрия Астрахана, «Под Полярной звездой» Максима Воронкова, «Мусорщик» Георгия Шенгелии, «Таежный роман» Александра Митты, «На полпути в Париж» Ярополка Лапшина, «Механическая сюита» Дмитрия Месхиева, «Нежный возраст» Сергея Соловьева; в рамках внеконкурсной программы «Арт-линия» показывают «Тельца» Александра Сокурова, «Анну Карамзозф» Рустама Хамдамова, «Женщину на мавзолее» Галины Долматовской и другие картины, многие из которых еще не видели ни на Урале, ни в целой России. На челябинских экранах идет ретроспектива еще одной столетней юбилярши — Марлен Дитрих. Среди участников и гостей фестиваля авторы фильмов, а также наши знаменитые актеры. Почетной гостье фестиваля Ие Саввиной на церемонии открытия вручен традиционный приз города Челябинска. Просмотры «Нового кино России» продлятся всю неделю в этом городе, который по зрительскому интересу к кинематографу прочно удерживает третье место в России.

Челябинск