

Еще раз об Орлеанской деве

Моск. правда, - 1997. - 19 июня - с. 7

В юности и испытала сильнейшее потрясение от фильма Глеба Панфилова «Начало». История провинциальной, некрасивой и бесхитростной девушки Паши, пронзительно рассказанная Инной Чуриковой, неожиданно переплелась с трагической историей провинциальной, некрасивой и тоже бесхитростной девушки Жанны, переделавшей карту Европы.

Киноповесть Г. Панфилова о Жанне прочитал молодой человек Гарольд Стрелков. По ней и роману Марка Твена о Жанне д'Арк он задумал целое сценическое полотно: детство Жанны, ее война - победы и поражения, суд инквизиции. Первая часть трилогии

«Жанна д'Арк. Детство» - уже готова и идет как самостоятельный спектакль в Доме актера на Арбате.

Имя Гарольда Стрелкова, студента четвертого курса РАТИ (в «девичестве» - ГИТИС), стоит запомнить. Он - один из самых сильных в режиссерской мастерской Петра Наумовича Фоменко. Стрелков уже обратил на себя внимание постановкой «Сахалинской жены» Елены Греминой, отмеченной на фестивале «Московские дебюты» двумя призами: ему - за лучшую режиссерскую работу, актрисе Инге Оболдиной, студентке актерской мастерской Фоменко, - за лучшую женскую роль.

Спектакль «Сахалинская жена» начинался в одной из репетиционных комнат МХАТа. Режиссер и все исполнители были студентами двух театральных школ - РАТИ и Школы-студии МХАТ. Это было года полтора назад, когда Олег Николаевич Ефремов задумал внести свежую струю в свой неувыдаемый театр, собрав вокруг него молодых драматургов и режиссеров. Было сделано несколько попыток с разными пьесами, из них получилась только «Сахалинская жена».

Ее события разворачиваются сто лет назад, во время приезда Чехова на Сахалин. Зачем Чехов отправился в столь тяжелое (и физически, и душевно) путешествие? Возможно, хотел собрать материал для романа: каждому крупному писателю в России полагалось иметь роман. Однако роман не получился, а получилась болезнь легких.

В пьесе, действие которой происходит в деревне, где живут поселенцы, в прошлом убийцы, отбывшие наказание, Чехова ждут, о нем говорят, даже посвящают стишки, однако он проезжает стороной. Мы его так и не видим, но его присутствие где-то недалеку резко меняет жизнь людей. И даже бедная сахалинская земля начинает родить. Можем ли

мы, в чьем всегданнем владении луга и леса со всеми деревьями, цветами и травами, понять, что испытывает ссыльный, когда впервые взошло просо?!

Тоска по оставленной родине пронизывает всю пьесу. Герои постоянно вспоминают, что сейчас в России, какое там лето и что цветет. Не тоскует одна лишь гильячка Марина (гильяки - коренная народность тех мест, теперь на-

ся, будто на сцене профессиональные актеры, так серьезно и точно выполняют они режиссерские указания. Как трогательна и полна взрывчатой внутренней силы Олеся Лариошкина - маленькая Жанна! Ее братьев в детстве играют тоже два брата - Максим и Алеша Желобнюк. Они (я имею в виду персонажей) гораздо слабее сестры характером, это уральцы, способные лишь подчиняться.

Даже все их игры придуманы Жанной.

Трансформация детей в юношей-подростков происходит так естественно! Вот братья (исполнители - студенты мастерской Фоменко Михаил Вайнберг и Томас Моцкус) уже не малыши, но еще не мужчины, еще не обрели самостоятельности, послушны во всем отцу. Они молча переживают тяжелую сцену изгнания Жанны из дому.

Говоря о Жанне д'Арк, исследователи и литераторы всегда интересуются ее жизнью после того, как она оставила родительский дом. А какой она была в детстве? Что сделало ее фанатично преданной идее освобождения Франции? Спектакль Стрелкова посвящен как раз этому. Жанна не случайно слышит голоса архангелов. Она выросла в местах, где всем известна легенда о Лотарингской Деве, которая освободит милую Францию. Когда она была совсем маленькой, мама водила ее в храм, и они вместе молились за Францию. Жанна верит в свой высокий долг. Без гордыни, со страхом и слезами. Она еще не знает, как действовать, но знает, что это надлежит сделать именно ей. Она пока не готова, но вынуждена уйти, потому что ее никто не понимает и потому что родительская любовь отнимает у нее решимость. Инга Оболдина играет Жанну с такой обостренностью чувств, что страшно, выдержит ли. Страшно за актрису и героиню.

Мы привыкли говорить добрые, ничего не значащие слова. Часто «гениально» означает всего лишь хорошую работу. Поэтому я даже не стану пытаться обозначить словами то, что делает в этой роли студентка Инга Оболдина. Это уже третья ее актерская работа, которую надо смотреть. О ее ролях старой гильячки в «Сахалинской жене» и Жанне уже сказано. Об исполнении роли Елены Невежиной в студенческом спектакле по пьесе Ф. Кроммелинка «Холодно или горячо, или Идея господина Дома» разговор еще предстоит.

Светлана НОВИКОВА.

На снимке: Жанна - И. Оболдина, брат - Д. Бобров.

Фото Геннадия НЕСМАЧНОГО.



зываемая нивхи). А чего ей тосковать, если дальше этого края земли ее не сошлют? Хитрая Марина весь спектакль помешивает в котле свое колдовское зелье - может, лечебное, а может, отраву. Поет заунывные песни без слов, поглядывая быстрым птичьим глазом на молодых людей, просящих у нее лекарства от любовной тоски. Под живописным тряпьем старухи не сразу распознаешь, что актриса совсем молода. Это Инга Оболдина, звезда актерского курса Фоменко, принесшая удачу спектаклю.

Сделанная исключительно на бешеном энтузиазме, с минимумом декораций (пара лавок да ширма), «Сахалинская жена» стала собирать такие толпы зрителей, что дирекция МХАТа попросила убрать спектакль куда-нибудь в другое место: слишком много народу, шум, беспорядок. Место, слава Богу, нашлось, и неплохое: Дом актера на Арбате. Его директор Маргарита Александровна Эскина не убоилась толп, готовых сидеть хоть на полу, лишь бы посмотреть. Тот же Дом актера дал Стрелкову возможность сделать из них и следующую работу - «Жанну».

«Жанна» - спектакль особенный, подробностью и открытостью переживаний напоминающий панфиловское «Начало». Играют в нем актеры трех поколений: молодежь, «старики» (педагог РАТИ Сусанна Серова и заслуженный артист Рамзес Джабраилов) и дети из театральной студии, которую ведут в 24-м московском интернате для сирот Стрелков и Оболдина. Дети играют девочку Жанну, ее братьев и друзей. Все они школьники, самому старшему не больше пятнадцати, но кажет-

146