

Впереди планеты всей

Моск. правда - 1998. Зект. с. 8

В былые советские времена «звезд» из актеров делало кино. Сыграл молодой артист главную роль в фильме признанного мэтра - и готово: повальное узнавание на улицах, очереди у касс, аншлаги в родном театре, толпы с цветами у служебного подъезда - словом, все положенные атрибуты «звездности» налицо. Теперь, в связи со странной, мягко говоря, ситуацией в кинематографе, «звезд» делает либо ТВ, либо они сами себя с помощью продюсеров и рекламы. Театральным актерам сложнее. Есть театры «модные». В них и актеры «звездные». Но, слава Богу, существуют еще коллективы, где на первом месте стоят хороший вкус, безграничное трудолюбие и высокий уровень подготовки. Один из таких - «Мастерская Петра Фоменко», появившийся благодаря уникальному преподавательскому и режиссерскому таланту его основателя.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Профессиональный, чуткий и вдохновенный педагог, Петр Наумович Фоменко умеет раскрыть в каждом артисте его богатую индивидуальность и заразить самым главным - любовью к театру, которой просто искрятся все его ученики. Уже никто не удивляется, что почти все призы на фестивале молодых «Московские дебюты» последние годы собирают выпускники Фоменко. В недалеком прошлом студенты, многие из них уже успешно строят собственную творческую биографию. Прилежно отучившись в ГИТИСе, недавний лауреат все тех же «Дебютов» Гарольд Стрелков обзавелся собственной антрепризой при «Дебют-центре» Дома актера, где идет его спектакли «Сахалинская жена» по пьесе Елены Греминой и недавно законченная трилогия «Жанна Д'Арк». Кроме того, Гарольд успешно поставил в Театральном центре имени Ермоловой пьесу той же Елены Греминой «Сон на конец света», причудливую, с размытыми границами и небывалым количеством неразгаданных, которые молодой режиссер не особенно стремится вывернуть наизнанку - наоборот, ему интересно, подобно любопытному ребенку, путешествовать по миру греминских фантазий и предлагать зрителю следовать за ним. У Стрелкова, несмотря на еще невеликое количество спектаклей, уже сложился свой, узнаваемый почерк: его режиссура подробна и грамотна, отношение к актерам исключительно внимательное, оттого его спектакли, как и спектакли учителя, отличает спаянный актерский ансамбль, где никто не теряется, даже выходя на сцену на пару минут.

Рядом с талантом Гарольда Стрелкова, и одновременно с ним, зажегся еще один огонек: молодая актриса Инга Оболдина, получившая приз за лучший дебют в «Сахалинской жене», ставшей счастливым билетом и для Стрелкова. Незаурядные внешние данные вкупе с разно-

господин», а Владимир Епифанцев успешно трудится на телевидении.

И тем не менее самой популярной формой совместного существования возвращенных под крылом уникального педагога молодых талантов стала студия при «Мастерской...», любовно прозванная зрителями «маленькие фоменки». Каковые всего за один сезон - столько и жив студия - сумели покорить московских театралов, приезжающих посмотреть на своих любимцев, где бы они ни играли - в «Вернисаже» на Беговой, в Доме актера или в крошечной аудитории ГИТИСа. Заявили о себе ребята по-настоящему смело, еще на третьем курсе выпустив спектакль «Школа для дураков» по философскому роману Саши Соколова, произведению, которое практически невозможно представить на сцене. Несмотря на то, что трагическая изломанность мыслей загадочного писателя оказалась несколько утраченной за счет излучающих сияние и радость от пребывания в контакте со зрителями ребяташек, с удовольствием обыгрывающих сложные ситуации безумия, в коих силится разобраться и сам герой - мальчик Витя Пликин, так и его чересчур нормальное окружение, - спектакль стал интересным опытом и по освоению сцены, и с точки зрения психологического тренинга.

Уже в тот момент блеснули своей индивидуальностью потенциальные театральные «звезды»: лирический Михаил Крылов, обладающая влекущей женской притягательностью Наталья Благих, мужественный Илья Любимов, темпераментная Галина Кашковская, острохарактерный Томас Моцкус, воздушная Полина Агуреева... Удалось «маленьким фоменкам» оправдать возложенные на них надежды и в своих последующих спектаклях: трагических «Дачниках» Горького, загадочной «Гарпагониаде» Вагинова, истерично-обморочной «Свадьбе» Чехова (жанр спектакля - «представление в тринадцати истериках»), остроумной философской «Идее



сторонним дарованием, сочетающим в себе острую характерность, лирическое обаяние и трагическую пронзительность, помогли Инге стать заметным явлением на московской сцене. После гротескной Марины в «Сахалинской жене», смешной и неожиданно трогательной в ее горячем, зверином желании любить и быть нужной, и Леоны из «Идеи господина Дома», совершенно не страдающей от отсутствия мужского поклонения, но бесконечно опустошенной от собственного великолепия, в минувшем сезоне возникла царица Софья Палеолог, фантазийная героиня «Сна на конец света». На сцене Ермоловского центра актриса открылась зрителям с новой стороны - оказывается, несмотря на юность, Оболдина вполне способна передать глубокие переживания зрелого человека. Нелюбимая жена, царица без трона, оказавшаяся в краю, где все чудное, вплоть до языка, Софья, несмотря на сжигающее ее отчаяние, остается негибимой, и ее голова бессильно падает лишь раз - при разговоре с державным мужем, безумно любимым и столь же не любящим. Сильная и богатая натура, Софья остается царицей до конца.

Судьба выпускников Фоменко удачно складывается сейчас не только в рамках его мастерской: Елена Неvejeва, недавно тоже ставшая лауреатом «Дебютов», была приглашена на постановку в «Сатирикон», где благодаря ей родился занимательный спектакль «Жак и его

госпоина Дома» Кромелинка, наконец, в «Ю» по пьесе Ольги Мухиной, пьесе, которая, как и ее предыдущее произведение «Таня-Таня» (кстати, поставленная со старшими «фоменками»), содержит «пять пудов любви», а потому она оказалась вполне подходящим материалом для молодых и восторженных. Ну кто лучше, чем люди, сами пребывающие в состоянии постоянной влюбленности - в театр, в партнеров, в зрителей, - смогут убедительно, со слезой, легко и радостно сыграть любовный океан, в котором бродят, поют, захлебываются, пьянеют и, забывая о боли, живут, живут каждую секунду и радуются ей, даже если она прожита совсем не так, как хотелось бы.

Сообщение о том, что в конце сезона студия прекращает свое существование, многими ее поклонниками, в числе которых немало и профессиональных театралов работников, было встречено с грустью. Грустно, наверное, и самим «фоменкам» расставаться с тем, что за год стало для них больше чем родным домом. Выросшие птенцы готовы к вылету в большой мир. Думается, что каждый театральный коллектив с радостью пополнит свои ряды любимым из замечательных, самобытных, уверенных в себе и способных идти только вперед и вверх молодых артистов. Тем, о ком будут говорить «ученик Фоменко». «Ученик Фоменко» - знак качества на театре.

На снимке: сцена из спектакля «Ю».

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.