

ТЕАТР  
ПРЕМЬЕРА

Г. Панфилов, М. Твен, М. Й. Круг фон Потурцин. «Жанна д'Арк. При дворе и на войне». Реж. Г. Стрелков. На сцене театра «Et cetera»

ЗА ФРАНЦИЮ.  
ЗА МУЖА!

Вел. Москва, 2000. - 27 апреля. - с. 6

Инга Оболдина, актриса. Гарольд Стрелков, режиссер. Муж и жена. Они вместе приехали в Москву, вместе поступили на курс к Петру Фоменко, по окончании вместе ушли в никуда: режиссер — профессия одинокая, а Инга Оболдина оказалась верной своему режиссеру актрисой.

Ольга ФУКС

Периодически их тандем возникает на московских афишах — «Сахалинская жена», «Сон на конце света», «Жанна д'Арк», — демонстрируя явное творческое неравенство. Спектакли Гарольда Стрелкова представляют интерес главным образом потому, что в них играет Инга Оболдина. Потрясающая, уникальная молодая актриса, способная перевоплощаться до полной неузнаваемости. А перевоплотившись, проживать роли с такой степенью самоотдачи, словно оккупанты вывели ее на публичную казнь, и ей одной только силой духа надо вдохновить и утешить своих соотечественников в последние несколько минут жизни. И не надо здесь бояться превосходных степеней — ей пока явно не воздали должное, растрчивая внимание на других — более раскрученных и менее универсальных.

Не стал исключением (и даже еще больше подчеркнул отме-

ченный расклад в семейно-творческом союзе) их последний совместный спектакль — продолжение «Жанны д'Арк». Называется «Жанна д'Арк. При дворе и на войне». В авторах числятся Глеб Панфилов, Марк Твен и некий М. Й. Круг фон Потурцин. Сюжет: чистая дева из Лотарингии спасла честь Франции и слабого короля. Да и влюбилась в этого слабака (любовь, как известно, зла) и не вынесла его равнодушия. А от обиды ожесточилась и продолжила войну — «до победного конца». Отчего и была сожжена.

Три с половиной часа по-балетному наивного густонаселенного действия. Инфантильная режиссура: надо, скажем, режиссеру поставить массовую батальную сцену, и он, не мудрствуя лукаво, использует рецепт капутника — запускает потешную драку в замедленном темпе (в кино такой прием называется рапид), где все с клоунским усердием лупят друг друга и беззвучно арти-



Михаил Гутерман

**Сотрудник королевской администрации устроил выволочку главнокомандующему (Жанна — Инга Оболдина, Ля Трёмуйль — Валерий Баринов)**

кулируют: «Да пошел ты...» Хотя парочка неплохих сцен на много-часовой спектакль все-таки наберется. Например, диалог Жанны с будущей надеждой ее войска — пьяным вдрабаном Ля Гиром (С. Серов). Много хороших актеров: Рамзес Джабраилов, Валерий Баринов и другие, — но видно, насколько необязательно и не-принципиально для них участие в этом спектакле.

И — Инга Оболдина. Спектакль виснет на ней, как пышные одежды, которые к тому же велики, но она мужественно «носит» его, как будто все ей впору.

Маленькая девчонка с заплаканными до красноты глазами — от страха и застарелой взрослой усталости.

Обаятельная деревенщина, которая осторожно, чтобы никто не

заметил, складывает на пальцах один плюс три (в уме не умеет). И с бесшабашным отчаянием отркомендовывается «главным командующим», обращаясь к неотесанным мужикам, которым ей предстоит вести в бой.

Добрая душа, которая пожалела, а после влюбилась. И получила в ответ на свою первую любовь вежливое равнодушие. И стала жестокой.

Настоящая трагическая героиня, обессиленная под невыносимым бременем — слышать голос свыше и спасать всю Францию. А ведь задачка-то не проще Христовой была.

«Швов» между этими и многими другими состояниями не заметно. Игра Оболдиной великолепна, но выиграть за двоих ей на сей раз не удалось.