

11.11.03.

Оболдина Инга

премьера

Инга Оболдина – ученица Петра Фоменко, жена режиссера Гарольда Стрелкова и актриса театра «АпАрте», который играет свои спектакли в подвале (театральный дом «Старый Арбат», Филипповский переулок, 11). Еще она одна из самых известных сегодня московских актрис, особенно после триумфального исполнения роли Вари в «Вишневом саде» Някрошюса, – о ней говорят, на нее ходят. И в новом спектакле Стрелкова «Фантазии Ивана Петровича» по мотивам произведений Пушкина действие по сути крутится вокруг нее, как вращается вокруг оси кровать, на которой сначала произошло грехопадение Дуни, а потом долго и мучительно умирал станционный смотритель.

Перед нами не хрестоматийное прочтение, а фантазии, поэтому в спектакле от тоски по Дуне умирает не только ее отец, но и сам Иван Петрович Белкин. Он так потрясен историей зрителя, что уже не разбирает, кто перед ним: Дуня или ключница Авдотья, Самсон Вырин или помещик Трофилин, слуга Тришка или гусар Минский. Вымысел не отличить от правды, и вот уже Белкин то, принаряженный, едет чуть ли не свататься к Дуне, то мерзнет в Петербурге перед воротами дома похитителя-гусара вместе с обманутым отцом, то препируется с лекарем, покрывающим обманщика. Впрочем, Дуня в исполнении Оболдиной всех этих мучений стоит.

Природа наделила актрису счастливыми данными: у нее глубокого тембра голос, слышный и в последних

грехопадение Дуни

рядках любого зала, она хорошо поет, пластична, музыкальна и легко превращается из дряхлой ключницы в ослепительную, полную жизни красавицу Дуню. Роли лирические, характерные играет с одинаковым азартом и вдохновением: об Инге Оболдиной в Москве заговорили после того, как она предстала старухой-колдуньей в спектакле Стрелкова «Сахалинская жена» по пьесе Елены Греминой. В уже упомянутом «Вишневом саде» она шесть часов не сходит со сцены, превращая свою героиню Варю в самого главного и самого чеховского персонажа пьесы. Страсть к лицедейству и запас сил столь велики, что 23 декабря, в день своего рождения, актриса подряд (!) сыграет в Театральном центре на Страстном сразу три спектакля: «Начиталась», «Сахалинская жена» и «Фантазии Ивана Петровича». В последнем она уморительна в образе ключницы Авдотьи, на ходу придумывающей разные истории, которые и становятся знаменитыми «Повестями Белкина», и откровенно сексуальна в роли дочки смотрителя, так что непривычно смирные зрители-школьники (спектакль шел в дни каникул) поняли наконец, почему из-за пушкинской Дуни потерял голову заезжий гусар и украл у старика отца дочку.

Артисты Сергей Серов, Дмитрий Прокофьев, Александр Сухарев и замечательный Юльен Балмузов из РАМТа – Самсон Вырин еле поспевают

В театральном мире заговорили о восходящей звезде – Инге Оболдиной. с. 28



Екатерина Штукина

Инга Оболдина укрощает «Фантазии Ивана Петровича»

за фантазией режиссера, переходя из одного времени в другое и перевоплощаясь в разные персонажи. Им помогают в этом минималистские декорации Александра Боровского и остроумные костюмы-тулупы Наталии Добродеевой. Зрелище получается таким качественным и нескудным, что жалко прятать его в подвале.

Есть и более серьезная проблема. При всех достоинствах спектаклей Гарольда Стрелкова, обеспечивших ему преданных поклонников в крошечном зале (100 мест) театра «АпАрте», артистке масштаба Инги Оболдиной явно тесно в этом про-

странстве. Невольно вспоминается судьба другой актрисы, тоже жены главного режиссера, которая очень интересно начинала, а потом на глазах увяла опять-таки в маленьком «Театре около дома Станиславского». Тут уж или Стрелкову надо идти на большую сцену, или артистку туда отпустить, тем более что, говорят, предложений она получает множество. Настоящий талант нечасто встретишь. Но, как показывает опыт, умение правильно этим талантом распорядиться – дар, который еще более редко встречается.

Нина АГИШЕВА