

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

# «СНАЧАЛА ПОСМОТРИМ ОБОЛДИНУ, А ПОТОМ - СТРЕЛКОВУ!»

Чтобы режиссеры не путались, восходящая кинозвезда взяла себе сразу две фамилии



Инга пока больше известна по театральным ролям



Роль Маты Хари для Инги была «на вырост»

**ИНГА Стрелкова-Оболдина** - одна из самых известных учениц мастерской Петра Фоменко, лауреат Премии Станиславского за роль Вари в «Вишневом саде» Эдмунтаса Някрошюса. Снималась в паре с Ренатой Литвиновой в фильме «Небо. Самолет. Девушка», в спектакле «Дали» у Юрия Гримова. В Петербурге она приехала на Фестиваль новой драмы, который проходит сейчас на сцене ТЮЗа и в «Приюте комедианта», вместе с супругом и коллегой, режиссером театра «АпАрте» Гарольдом Стрелковым.

## Хобби помогло с жильем

- Вы учились у знаменитого Петра Фоменко...

- Да, меня часто спрашивают, почему я не пошла к нему играть. Ответ очень простой - потому что мне интересно со Стрелковым.

- Вы человек независимый?

- Думаю, да. Я была достаточно молодой девушкой, когда бросила Челябинск, институт и приехала в Москву, чтобы все начать с нуля. Сейчас Москва - мой дом. Есть свое жилье, свой театр...

- Это так удивительно просто?

- Вы знаете, скольких людей Москва не принимает! Это очень сложно - своим трудом, грубо говоря, заработать себе на жилье. А мне это удалось. Такое случа-

ется страшно редко, когда любимая работа приносит тебе еще и материальные блага. На самом деле театр - это большое хобби.

- В сериалы вас часто приглашают?

- Есть соблазны, роли, от которых потом будет тошнить. Правда, сериал сериалу рознь. Недавно я снялась в 16-серийном художественном фильме «Дети Арбата» у Андрея Эшпая. У меня замечательные партнеры - Евгения Симонова, Чулпан Хаматова. Сталина играет Максим Суханов.

## Муж-режиссер

- У вас двойная фамилия...

- Она двойная, потому что я мужнина жена, я Стрелкова. При этом все уже привыкли к фамилии Оболдина со времен студенчества... Была такая смешная история на кастинге перед фильмом «Небо. Самолет. Девушка». Пришел второй режиссер к первому и говорит: «У меня есть замечательная актриса Стрелкова. Посмотрите ее, пожалуйста». На что первый режиссер говорит: «Давайте сначала Оболдину мою посмотрим». Они долго спорили и согласились сначала посмотреть Оболдину. Когда я пришла, они долго хохотали. Чтобы не было таких казусов, мы решили писать фамилию через черточку. Так что по паспорту я Стрелкова, а так - Стрелкова-Оболдина.

- Стрелков-режиссер и Стрелков-супруг - похожи?

- Он везде одинаково безумно

терпелив и совершенно невозмутим. Страшно мудрый человек, хотя еще и очень молодой. Меня это просто покоряет. В театре он никогда не орет, не топает, не бросает стулья. Но все равно добивается от актера того, чего хочет. У нас счастливая история. Каждый из нас - самостоятельная творческая единица. Я работаю с другими режиссерами, а он - с другими труппами. И мы можем работать вместе.

- Так все просто и хорошо?

- Это пришло не сразу. Мы, когда только приехали в Москву и учились в вузе, принципиально не работали вместе. А потом постепенно стало ясно, что я слышу его лучше, чем другие. Он для меня открылся как режиссер, который лучше других понимает пьесу. Это он меня убедил сыграть Мату Хари в своем спектакле. Я ему очень благодарна, потому что эта роль была на вырост.

- Есть ли у вас план в жизни?

- Жизнь меня научила после школы очень многому. Тогда я распланировала себе ее аж до пенсии, а она круто развернула меня, свела с Гарольдом Владимировичем. Все поменялось. Я уехала в Москву, чего никогда не предполагала. Как не предполагала, что мы с Гарольдом можем быть вместе так долго (13 лет. - Прим. авт.). После этого я не загадываю, а просто наслаждаюсь тем, что происходит.

Максим ДЫННИКОВ

Фото Сергея СЕНЦОВА