

Оболдина Инга

13.05.04

Супершпионка и просто женщина

Сценические страдания Мата Хари

Независимая 2004 — 13 мая с.б.

Екатерина Васенина

Актриса Инга Оболдина и режиссер Гарольд Стрелков в глазах театральной общест-венности давно воспринима-ются как единое целое. А все потому, что, познакомившись в ГИТИСе на курсе Петра Фо-менко, они поженились и с тех пор редко расстаются. Инга играет в спектаклях Стрелкова «Сахалинская жена», «Начита-лась Чехова», «Фантазии Ива-на Петровича». Но и раздель-ные работы приносят творче-ское счастье и удачу: широкий зритель полюбил Оболдину за роль второй стюардессы в фильме Веры Сторожевой «Небо. Самолет. Девушка», а за роль Вари в спектакле Някро-шюса «Вишневый сад» Инга Оболдина получила престиж-ную премию имени Стани-

славского. В спектакле «Мата Хари» по пьесе Елены Греми-ной «Глаза дня» Инга снова работает с мужем.

«Мата Хари» — первый из новых спектаклей в сегодняш-ней Москве, где удачно ис-пользуется анимация и немое кино, ведь по сюжету в судьбе Маты Хари не последнюю роль играет звезда немого ки-но немка Клод Франс (в ис-полнении блестящей молодой актрисы Ксении Караевой). Хронология событий, душев-ные страдания Маты Хари, на наших глазах из чувственной необразованной сингапур-ской принцессы превращаю-щейся в железную супержен-щину, отданы на откуп целлу-лоиду и мягкому карандашу, чьи каракули и нарисованные слезы по мере необходимости стирает чья-то рука. На сцене

восседает в подушках и рос-кошных одеждах, царит и тан-цует непроницаемая, велико-лепная женщина, однажды взявшая псевдоним Мата Ха-ри, который переводится с ма-лайского как «глаза дня» — по-этический образ солнца.

Она слепит своими лучами всех приближающихся к ней мужчин, и они не могут раз-глядеть за внешним фасадом, непробиваемым после расста-вания с мужем, ирландским офицером, служившим в Син-гапуре, просто женщину, ко-торая хочет любить и быть любимой. Вместо этого Мата Хари осыпается деньгами за свои волшебные танцы и по-рицаема за легендарное рас-путство, которого нет и в по-мине — она чудовищно одино-ка. Именно одиночество и же-лание выговориться погубят

ее, когда агент разведки пош-лет к ней свою невесту, звезду немого кино Клод Франс.

Актерские работы Инги Оболдиной, выучившейся танцевать животом, и Ксении Караевой, сломавшей стерео-тип представления о звездах немого кино как великолеп-ных ледышках, заслуживают особого внимания. Спектакль идет на двух площадках — в центре «На Страстном» и на сцене театрального дома «Ста-рый Арбат». Благородная ар-хитектура арбатского дома, бывшего театром-студией Книппер-Чехова, племянника Антона Чехова, великолепная акустика делают свое дело: спектакли в этом зале кажутся более удачными.

Екатерина Васенина — театраль-ный критик.