КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА 23
3 декабря 2004 г.
7 стр.

«Дети Арбата», Первый канал, понедельник – четверг, 21.30

Стрелкова-Оболдина (справа) на площадке хулиганила и импровизировала... И всегда выходил толк!

Инга Стрелкова-Оболдина известна зрителям по фильму «Небо. Самолет. Девушка». За роль Вари в «Вишневом саду» Някрошюса Инга получила премию Станиславского. Поэтому нет ничего удивительного, что одна из самых трудных ролей в сериале «Дети Арбата» - принципиальной учительницы Нины Ивановой - досталась ей.

- Инга, расскажите, как вы пришли к актерскому ремеслу?

- Я родом из маленького шикарного уральского городка Кыштым, что в переводе значит «тихое зимовье». Семья у меня жутко артистическая, при том что родители технари. Они отлично танцуют вальс и даже занимали первые места на конкурсах вальса.

Я закончила Институт культуры в Челябинске, потом поступила в Школу-студию МХАТ к Льву Дурову. Потом, вместе с мужем Гарольдом Стрелковым - в ГИТИС, на курс Петра Фоменко.

- Почему у вас двойная фамилия?

- Потому что я мужнина жена. Была история до того, как я стала писаться Стрелкова-Оболдина. Второй режиссер фильма «Небо. Самолет. Девушка» Ольга Логинова предлагала Вере Сторожевой посмотреть на роль Стрелкову. А Сторожева сказала, что у нее на эту роль есть Оболдина. Логинова уговорила посмотреть Оболдину, а потом Стрелкову. Когда я пришла на встречу и выяснилось, что Стрелкова и Оболдина - одно лицо, мы втроем долго хохотали.

- На фильм «Дети Арбата» вам пришлось пройти кастинг?

- Нет, Андрей Эшпай просто спросил меня, могу ли я в это время сниматься. И сразу утвердил. Он увидел меня в спектакле «Сахалинская жена». Правда, как он сумел разглядеть во мне Нину Иванову, не понимаю, ведь я играла 90-летнюю чукчу... Съемки «Детей Арбата» были потрясающие. Актеры на площадке играют, хулиганят, импровизируют, но режиссер точно знает, к чему он ведет!

- Помните первый съемочный день?

- У меня был шок! Снимали эпизод, когда Варя, героиня Чулпан Хаматовой, видит, как Сашу конвоируют к поезду. Я думала, нам сейчас разметят, кто где будет стоять, кто куда побежит. Нет, работали, как в театре. Мы играли, а оператор за нами бегал. Было очень мало массовки. В сценарии речь шла о толпе народа! А тут десять человек массовки... Я страшно расстроилась, мне показалось, что ничего у нас не вышло. Но когда вечером Эшпай показал нам этот эпизод, оказалось, что все очень эмоционально, есть ощущение толпы, жизни. Вот это великий обман кино и великий оператор Шандор Беркеши!

Оксана ФОМИНА.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Инга СТРЕЛКОВА-ОБОЛДИНА

✔ Родилась 23 декабря.

✔ Сейчас ведущая актриса театра «АпАРТе» в группе «Стрелков театр». Режиссер в этом театре ее муж – Гарольд Стрелков. С Гарольдом Инга познакомилась во время учебы в Институте культуры, а на четвертом курсе вышла за него замуж.

✔ В творчестве любит «шагать» если не вперед, то хотя бы вправо или влево.