

7 10 апреля 1980

БИЛЕЙ * ЗА РУБЕ

Исполнилось
60 лет
кубанскому
поэту
Крониду
Обойщикова



СТРЕМЯСЬ К ЗАВЕТНОЙ ВЫСОТЕ

ПЕРЕДО мной сборники стихов: «Тревожное счастье», «Голубые дороги», «Теплое течение», «Именное оружие», «Благодарность», «Четвертый разворот», «Бессонное небо...».

Первый из них — «Тревожное счастье» — пришел к читателю в 1963 году, а «Бессонное небо» — совсем недавно — в 1979-м. Между этими датами отрезок целой человеческой жизни от рождения до гражданской зрелости. Это если говорить о времени появления книжек в свет. Но мне пришла в голову такая вот ассоциация совсем не потому, что первым названным сборникам была присуща частенько встречающаяся поэтическая изобразительность, а потому, как быстро и незаметно пролетает время, и событие, совершившееся словно бы вчера, оказывается отдаленным от нас уже не малыми годами. Я ясно вижу, как двадцать лет тому назад пришел в Краснодарскую писательскую организацию человек в черном кожаном реглане, с еще четко выраженной военной выправкой и коротко предстанным: «Кронид Обойщиков. Отслужил, отлетал. Теперь буду жить в Краснодаре. Между прочим, пишу стихи...»

Нет, стихи Кронид Александрович Обойщиков писал не между прочим. Стоило познаться с положенной на стол небольшой машинописной рукописью, чтобы сразу стало очевидным, что ни о какой случайности, ни о каком «между прочим» не могло быть и речи. Не просто изложенные в стихотворной форме впечатления прожитого и пережитого за полную каждодневную подвига и смертельного риска службу военно-морского летчика, а поэтическое их воспроизведение пульсировало в исполненных жизнью строчках стихов, сконцентрированных в себе и боль утрат, и радость победы. Еще в рукописи стихотворение, по праву озаглавленное «Друзьям», привлекало внимание широтой обобщения и глубиной чувств.

...Мне карандаш держать не легче —
Трудней намного, чем
Когда мне стих давил
на плечи,
Я вас, друзья, не забывал.
И если долгими ночами
Мне снова будет тяжело,
Я вспомню, как вы выручали,
Когда мы шли крыло в
крыло.
Я отчитаться должен разом
За годы службы и тревог.
Я многим вам, друзья, обязан
За все, что в жизни сделать
смог.

Именно в этих строфах стихотворения, открывавшего и первый сборник поэта, прозвучали два главных ведущих мотива в творчестве Кронид Обойщикова: и живущий в нем долг «отчитаться... разом за годы службы и тревог», и высокая гражданственная потребность бойца всегда идти «крыло в крыло» со своими друзьями, сратниками, единомышленниками в борьбе за нашу всечеловеческую правду, за справедливость нашего дела.

И тут уместно сказать о том, что очень и очень немногим, буквально единицам, если взять всю великую массу участников и героев войны, удаётся в стихах или же в прозе художественно, по-писательски поведать людям о поколении тяжкой и легендарной военной години. В Крониде Обойщикове, в его душе, как раз-то и

хватило родников поэтического дарования, отпущенного ему природой, и ответственного отношения к нелегкому литературному труду, чтобы с первой книжки заявить о себе как о человеке, не случайном в поэзии, а нашедшем на этом поприще свое место в строю после многих лет воинской службы.

Возвращаясь в далекий, теперь день первой нашей встречи, я не могу не вспомнить, с каким жаром и любовью он говорил о поэтах-сверстниках, уже заявивших о себе в литературе, с которыми ему довелось встречаться в редакции газет, на творческих вечерах, просто в товарищеской обстановке.

С горячей заинтересованностью совсем неожиданно для меня заговорил он и о стихах поэтов-кубанцев, своих будущих товарищей, книжки которых уже успел прочитать, прежде чем прийти к нам в Союз писателей.

С этой заинтересованностью он вот уже двадцать лет живет и работает в нашей среде, и это одна из притягательных сторон его характера, живое подтверждение верности девизу идти с друзьями «крыло в крыло».

Переполненность впечатле-

ниями, не высказанными еще мыслями, невыраженными образами помогли ему писать много и все о новом, что пришлось пережить за годы военной службы в огневом военном и мирном небе. Опять-таки его словно бы подстегивали слова: «Я отчитаться должен разом...» Но разом-то не получилось и, видимо, никогда и не получится. В каждой новой книжке поэта мы находили и находим новые рассказы о «голубых дорогах России», о доброй хозяйке, приютившей в своей избенке продрогших ребят, о трогательной влюбленности юного летчика в знаменитую, лишь в кино им виденную актрису, о страшном 1941 году, о первом прыжке с парашютом и первом взлете, о звоне реактивных турбин, что будят «зарю, уснувшую вчера», и о многом другом.

Не в оправдание и не в защиту автора, а для того, чтобы самому лучше понять, откуда в его стихах рядом с убедительным и хорошим соседствует недодуманное и недовыношенное, я вновь обращаюсь к его действительно невыполнимой задаче «отчитаться... разом». От этого желания Крониду Обойщкову подчас словно бы не хватает времени отло-

жить на какой-то период начтую вещь, дать ей, как говорится, отлежаться. Но главное и определяющее не в этом, а в глубокой внутренней доброте и теплоте, которыми всегда проникнуты стихи Обойщикова. Такой доброте особая цена, ибо она закалена в испепеляющем горниле войны. И как тут не вспомнить стихотворение «Птенцы», трогательную историю о том, как суровые летчики подняли на своих реактивных стрелах высоко в небо птенцов, которым «сломал... крылья... реактивный ураган».

Через все стихи поэта, как ни влюблен он в небо, проходит мысль о беззаветной любви к родной земле.

Где б я ни был — всюду я был дома.
Мне везде, где горы и поля,
Теплую ладонь аэродрома
Представляла ласково земля.

И не потому ли так органично и естественно пришла в его стихи тема земли, тема ее хоззав, одухотворяющих своим трудом родные поля. Уроженец Дона, он жил и учился в Армавире и Новороссийске, в Краснодаре закончил военное авиационное училище и спустя многие годы вернулся на Кубань, которую по праву называет в своих стихах родной. В одной из его недавних книжек

— «Четвертый разворот» — тема Кубани, тема хлеборобского труда занимает ведущее место. Стихотворения «Хутор Безымянный», «Письмо председателю колхоза «Кубань», «Апшеронское лето», «Страда», «Сестра моя, Адыгея», «Вечер» и многие другие проникнуты искренней, неподдельной любовью к нашей земле и ее людям.

Говоря о сегодняшней новинке, Кронид Обойщиков часто обращает свой взгляд на героическое и порой трагическое прошлое родной земли. В этом отношении особенно показательно стихотворение «На кургане». Там, на кургане, на высоком, где растут печальные цветы, смотрят в небо звездочки из жести, смотрят деревянные кресты. И, вспоминая хлеборобов ушедших лет, красных коммунаров, «первых певцов артельной нивы», поэт пишет:

А вокруг пшеница вырастает
И встает у мира на виду
Золотым бескрайним
пьедалом
Памятника честному труду.

И еще об одной черте характера творчества Кронид Обойщикова хотелось бы мне рассказать. Он — не созерцатель, он не наблюдатель со стороны.

Не случайно он принят в почетные колхозники колхоза «Заветы Ильича» Белореченского района. В стихотворении «Мой колхоз» автор пишет о высокой чести, которой его удостоили земледельцы, и о своем отношении к своему колхозу.

К хлеборобам часто приезжаю
И в дела внимаю, не спеша.
О своем колхозном урожае,
Как у всех, болит моя душа.
Посреди степного Белоречья,
Где земля щедра и горяча,
Он живет, от сердца недалеко,
Мой колхоз «Заветы Ильича».

Активность натуры, жажда быть полезным людям определяют общественную деятельность Кронид Обойщикова. Нельзя умолчать о его участии в военно-патриотической работе. Много сил и энергии отдал он вместе с писателем Виктором Иваненко и журналистом Афанасием Костенко-

вым — тоже военными авиаторами в прошлом — созданию на общественных началах документальных любительских фильмов «Дороги отцов» — о разгроме гитлеровцев на «голубой линии», «Солдаты» — о В. И. Ленине, почетном красноармейце 195-го Ейского полка, «Военные врачи» — о медиках гарнизонного госпиталя, «Сын комбата» — о семье Героя Советского Союза С. Неустроева. Работал он и над сбором материалов и привлечением авторов для книг «Золотые звезды Кубани». Когда живешь и работаешь рядом с человеком многие годы, то как-то не задумываешься о том, что и сколько им делается. Все кажется в повседневности «самой собой разумеющимся». Но вот начинаешь рассказывать о его жизни и творчестве и оказывается, рассказать можно очень много. Например, отдельного разговора заслуживает песенное творчество Кронид Обойщикова, его сотрудничество с композиторами Григорием Плотниченко, Григорием Пономаренко, Германом Селезневым, Виктором Пономаревым и другими. И хорошо, что увлеченность работой, поэтической и общественной, не угасает в Обойщникове, а зовет его к повседневной активной деятельности, и как-то тоже не верится, что ему уже шестьдесят лет. Что ж, это пора глубоких раздумий и широких обобщений для человека, полного творческих сил и стремящегося к новым высотам.

Заканчивая свой далеко не полный рассказ о близком мне поэте и человеке, я процитирую его короткое, из двух четверостиший стихотворение, написанное не сейчас, но созвучное с нынешней знаменательной датой в его жизни.

Не много прожил и не мало.
Но с юных лет на все лета
Меня к себе приподдвала
Небес седая высота.

Теперь мне ввысь не
подниматься,
Но в жизни, в деле и в мечте —
Во всем хочу я оставаться
На той заветной высоте.

Виталий БАКАЛДИН.