

В ДОБРЫЙ ПУТЬ. 10.09.1966

ПРОСТО Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИКОМ...

НАВЕРНОЕ, многие знают и любят простую, мелодичную, создающую хорошее настроение и заряжающую оптимизмом песенку «Просто я работаю волшебником».

Любит ее и солист эстрадного оркестра под управлением Олега Лундстрема молодой певец Валерий Ободзинский. Как сделать людям хорошее настроение? Певец вполне

может ответить песенной строчкой — «Просто я работаю волшебником»: все хорошие певцы — волшебники...

Перед молодым артистом открыта дорога в большое искусство. Он солист одного из лучших столичных оркестров. У него уже есть и «завоевания»: на студии грамзаписи «Мелодия» готовится к выпуску первая пластинка, напета им, позади — недавнее первое выступление по Центральному телевидению. Но самым запоминающимся событием в короткой пока биографии певца стало недавнее выступление в Кремлев-

ском Дворце съездов. В тот вечер он исполнял только четыре песни, и две из них пришлось бисировать.

Событие не рядовое!

Конечно, успеху на столичной сцене предшествовала огромная и постоянная работа. Она началась в Одессе, где Валерий Ободзинский, получив образование в музыкальном училище, работал контрабасистом. Любовь к песне, любовь, зародившаяся еще в школьном хоре, заставила Валерия Ободзинского оставить контрабас и серьезно заняться пением.

Томская, Черниговская, Костром-

ская области... В филармониях этих городов происходила закалка певца, закалка человека, проходящего самостоятельную жизненную школу.

Сейчас певец возвратился из своей первой зарубежной поездки. Из Болгарии он привез лирическую песню «Луна» Карадимчева (подарок композитора, с которым подружился в Софии артист).

Конечно, у Валерия Ободзинского многое еще впереди. Творческая биография только начинается. Нужно добиться мастерства (пока мастерство порой заменяется обаянием молодости, непосредственности пове-

дения на сцене), видимо, пора более серьезно подумать и о создании своего репертуара, помогающего раскрыть наиболее сильные стороны творческого дарования. Правда, это уже скорее зависит от композиторов, чем от певца.

Молодому артисту предстоят сложные испытания на зрелость. Первый успех необходимо развить и упрочить. А это возможно только при высокой требовательности (отсутствие ее нередко губит молодых!) к самому себе.

В. ШАХИДЖАНИЯ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

- 8 СЕН 1966