

Ободзинский Валерий

5.05.94

Новая газета, - 1997, - 5-11 мая, -
- с. 18

Прощайте, Валерий Ободзинский

Уникальный голос Валерия Ободзинского стал символом эпохи. Это было время додедниковое, веселое и романтическое — Эдита Пьеха, Лариса Мондрус, Аида Ведищева, Муслим Магомаев, Тамара Миансарова спели и записали уникальную звуковую дорожку шестидесятых.

Но Ободзинский (может быть, вместе с Пьехой) запомнился как самый стильный, загадочный и блестящий певец тех лет, хотя официальных титулов он, конечно, не получил.

Не хочется вспоминать грустную историю его ухода со сцены. Может быть, это и есть «издержки» славы. Допинг сначала становится незначительным атрибутом стремительного взлета, но потом незаметно

заслоняет все остальное — и где она, слава, концерты, приглашения?

В последнее время Ободзинский вернулся к публике, начал давать успешные концерты, появлялся на телевидении. Коллеги — Тамара Кравцова, Капитолина Лазаренко, Тамара Миансарова — все как одна сказали нам, что у этого стареющего, седого человека сохранился удивительно живой и узнаваемый голос. Незадолго перед смертью успел издать два альбома (один — со старым репертуаром, другой, неожиданный — с песнями Вертинского называется «Дни бегут»).

У Ободзинского случился инсульт. Похороны были в последний день апреля.

Прощайте, Ободзинский...