

ИЩУ СОВРЕМЕННОСТЬ

Концерты молодого певца Валерия Ободзинского вызвали большой интерес куйбышевцев и не удивительно. Певец обладает незаурядными вокальными и сценическими данными. Он всегда в поиске, пытается найти свой неповторимый исполнительский почерк. Многого он уже достиг. Вы не заметите штампов в исполнении, в аранжировке песен. «Играя чувствами», В. Ободзинский нигде не фальшивит, не передергивает. Нет у него показного оптимизма в песне «Ребята 70-й широты», нет ложного пафоса в балладе «Мы судьбою не заласканы...».

После одного из концертов В. Ободзинский поделился некоторыми своими мыслями о проблемах современной песни:

— Я прошел очень значительный отрезок своего жизненного пути. Судите сами. Музыкальное училище, работа у Олега Лундстрема, и вот теперь соль-

ные концерты, с которыми я выступаю только два года.

— Почему Вы оставили такой заслуженный коллектив, как ансамбль Олега Лундстрема?

— Каждому молодому певцу хочется раскрыться как можно полнее и ярче. Само собой разумеется, что самостоятельная концертная программа в этом отношении дает мне значительно больше. Ведь у Лундстрема я пел всего три-четыре песни.

К тому же, мне хочется утвердить свое творческое кредо. Его можно выразить в двух словах — искать современность. Я стараюсь в меру своих возможностей быть пропагандистом настоящего современного песни и современного исполнения. В этом мне очень помогли неоднократные встречи с превосходными зарубежными эстрадными певцами Джорджи Марьяновичем, Карлом Готтом, Шарлем Азнавуром. Они

считают, что петь «закрытым» звуком на сегодняшней эстраде нельзя. Это мешает зрителям воспринимать игровую подоплеку ритмической песни, сбивает темп. Возьмем, к примеру, Иосифа Кобзона. Один из лучших наших эстрадных певцов имеет в своем репертуаре ряд песен, которые исполняются в чисто оперном стиле. А наш жанр требует иного. Вот и получается, что песня в этом случае только проигрывает.

— Как Вы понимаете два следующих выражения: «идти на поводу у зрителя» и «вести зрителя за собой»?

— Ни то, ни другое меня не устраивает полностью. Я могу ошибаться, но хочу, чтобы зритель видел меня таким, как я есть со всеми достоинствами и просчетами вместе. Сейчас среди молодежи популярны камерные песни. Многие профессиональные эстрадники поэтому заимствуют и саму манеру исполнения, и песни

популярных бардов. Для меня это неприемлемо, поскольку я — певец совсем иного плана. По-моему, истинная современность не в подчинении моде. А барды — это всего лишь мода, никак не больше.

— В заключение беседы хотелось бы услышать Ваше мнение о возможностях режиссуры эстрадных концертов.

— Возможности богаты. Как в отношении формы, так и содержания. Каждая песня — маленький спектакль. Совместно с режиссером Д. Дадаевым мы и занимаемся постановкой этих «спектаклей». Например, песня М. Таривердиева «Музыка». В ней режиссер употребил контрасты света и тени, колеблющееся освещение. На мне же лежит игровая, чисто актерская сторона.

Поиски в этом направлении продолжаются. На сколько они будут успешны — судить придется куйбышевцам, когда я вновь приеду в ваш прекрасный город.

Самое главное для меня сейчас — подготовка к Ялтинскому фестивалю советской песни.

В. ДОМНИКОВ,
И. МЕЛЬЦЕР.

17 МАЯ 1966

Волжскийсомолец
г. Куйбышев