

1. 3. ОКТ. 1974

г. Калуга

Газета № . . .

КОНЦЕРТЫ ПОПУЛЯРНОГО АРТИСТА

На концертах Валерия Ободзинского в Калуге было все, о чем может мечтать каждый артист: аншлаговые сборы, бурные аплодисменты, бесчисленные вызовы на «бис», цветы, записки с «заказами» спеть широко известные по грамзаписям артиста песни и т. д.

Валерия Ободзинского широко знают по его выступлениям на радио и телевидении как артиста своей отчетливо выраженной индивидуальной манеры исполнения, артиста, имеющего своеобразный «почерк» художника. Слушателям известны высокая проникновенная лиричность, задушевность в его исполнении, мягкость, обаятельность тембра голоса при свободной полетности звука, стремление к разнообразию от тенков, музыкально-вокальные интонации и одновременно страстная патетика в передаче произведений драматического плана.

Нет необходимости анализировать все исполненные артистом на концертах произведения, а их спето было может даже слишком обильное для отдельного концерта количество. Хочется отметить то, что наиболее отвечает творческому облику Валерия Ободзинского, то, что более всего захватило



слушателей. Это проникновенный вальс Рида, «Все сбудется», лиричная «Ангела» Паоли, драматически напряженная, экспрессивная «Баллада о знамени» на слова Р. Рождественского. Успех имели «Эти глаза напротив» Тухманова, «Что-то случилось» Попа, «Неотправленное письмо» Мелика, «Восточная песня» Тухманова.

Артист серьезно работает

над каждым произведением, «щипет себя» в разных жанрах. Но мы лишены намерения чрезмерно преувеличивать впечатление от концертов артиста в Калуге. Валерий Ободзинский находится еще в процессе становления как мастер.

Его выступления как певца, в оркестре Олега Лундстрема отличались строгостью, собранностью во внешнем облике, лаконичностью в жестах. А на калужских концертах проявились элементы некоторой развязности, нездорового эстрадного «пошиба», определенная трафаретность, «нажим» вместо искренней эмоциональности и даже осплость голоса, видимо в результате неумеренного количества гастрольных выступлений.

Хочется предостеречь артиста от увлечения успехом, который зависит от популярности, особенно через грамзаписи. Больше требовательности к большему и малому в работе над собой — это приведет к дальнейшему творческому росту и славе, этого, несомненно, одаренного артиста.

П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ.