

Вырезка из газеты **1 МАЯ 1976**

**ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК**

г. Свердловск

● ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА **У**

С ЛЮБОВЬЮ К ПЕСНЕ...

Жанр эстрадной песни сейчас один из самых популярных. Повсюду создаются новые вокальные коллективы — самодеятельные и профессиональные, проводятся конкурсы молодых певцов. Концерты песни проходят в огромных Дворцах спорта, собирают большое число слушателей. Глубина, содержание, выразительность мелодии, оригинальность современных ритмов — вот те особенности, которые привлекают к песне такое внимание.

В эти дни в Свердловске проходят большие концерты артистов московской эстрады. В числе участников — заслуженный артист Марийской АССР **ВАЛЕРИЙ ОБОДЗИНСКИЙ**, который уже не раз был гостем нашего города. Он выступает вместе с вокально-инструментальным ансамблем «Верные друзья», созданным им три года назад.

— Валерий Владимирович, в том, что вы любите песню, сомневаться не приходится. За что? Какой она должна быть, на ваш взгляд?



— Люди по-разному любят песни. Иногда говорят, что любят песню за музыку или за стихи. Это, по моему, не совсем верно. Песня должна восприниматься целиком, она должна оставлять след в душе каждого человека. А для актера, певца песня, которую он поет, должна быть целым спектаклем. Поэт, композитор, певец, — каждый вносит в произведение что-то свое. К трем соавторам хочу добавить еще аранжировщика и звукорежиссера.

— Певец несет песню слушателю, дает ей жизнь... В чем вы видите основу мастерства эстрадного певца?

— Мастерство певца — в его манере. А музыкальная и сценическая манера зависит от индивидуальности. Для эстрадного певца важно уметь де-

лать все: и петь, и танцевать, и свободно двигаться по сцене. Что касается личного выбора, то я, например, лирик и воспеваю в песнях любовь — чистую, нежную, преданную.

— С какими композиторами вы чаще всего работаете?

— С Никитой Богословским, Александром Зацепиным, Яном Френкелем, с молодыми композиторами Владимиром Мигулей и Яковом Дубравиным... Среди новых, недавно написанных — песня композитора Котова на стихи Евтушенко «Всегда найдутся женские глаза...», «Наше танго» ленинградского композитора Дубравина на стихи Гинна. Кроме того, в программу свердловских выступлений я включил попури из старых, полюбившихся многим песен... Недавно вышла моя новая грамзапись с песнями В. Мигули. Много песен записано в кино. Могу вспомнить фильмы «Мое дело», «Молчание доктора Ивенса», недавно шедший по центральному телевидению, и новый фильм «Между небом и землей».