

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ
КОМПОЗИТОР И ДИРИЖЕР
ИГОРЬ ОБЛИКИН**



На мониторах телекамер ансамбль солистов русских народных инструментов "Финист Балалайка" Академического хора русской песни Всероссийской телерадиовещательной компании "Останкино".

Колонный зал Дома Союзов необычно полон. Некоторые номера повторяются на бис. Лица зрителей светятся радостью от встречи с народным искусством, которое возрождается в столь новой и оригинальной форме. Блестяще проявили свои вокальные возможности певцы, давно выступающие с ансамблем, Анна Литвиненко, Валентина Готовцева, Евгений Поликанин.

День рождения этого ансамбля - шестое декабря 1988 года. Молодой коллектив под руководством заслуженного артиста России Игоря Обликина создал оригинальную и глубокую по содержанию концертную программу, имеющую неизменный успех у зрителя и не раз показанную по центральному телевидению. Весной 1991 года "Финист Балалайка" оказался в десятке самых популярных коллективов по итогам опроса, проведенного газетой "Вечерняя Москва" в рубрике "Музыкальный марафон". Необычайным музыкальным мастерством ансамбля заинтересовалось советско-американское предприятие "Искусство и электроника" и предложило записать компакт-диск с концертом "Финист Балалайки". Весь тираж дисков, вышедших в США, был распродан в течение нескольких дней.

ПОЛИФОНΙΑ

Архив - 1992 - 10 июня (27-22) - с 15

ВЫСОКОГО ПОЛЕТА, "ФИНИСТ БАЛАЛАЙКА"!

Первый концерт-дебют в Колонном зале Дома Союзов состоялся 23 марта 1991 года и прошел с большим успехом. Название "Финист Балалайка", придуманное еще в начале 1989 года, зазвучало вполне авторитетно и официально появилось на афишах. Еще летом 1989 года миллионы телезрителей увидели четыре видеоклипа, запечатлевшие несколько номеров ансамбля - "Веселые частушки", "Славны были наши деды" и т.д. А после первого выступления "Финист Балалайки" в Колонном зале Дома Союзов телевидение сделало искусство ансамбля доступным для миллионов телезрителей.

В конце декабря 1991 года заслуженному артисту России Игорю Обликину позвонил из США Александр Эплер, известный американский виртуоз-балалаечник и цимбалист, один из лучших в мире мастеров по изготовлению флейт. "Слушай, Игорь, - сказал он, - компакт-диск твоего ансамбля - это просто откровение. Все песни "стреляют" без промаха. За несколько дней раскупили все диски. Дерзай дальше!"

Январь 1992 года принес коллективу новый успех: при подведении итогов за 1991 год он занял третье место по популярности в России. Ансамбль отличает высокий артистизм. Темперамент талантливых музыкантов покоряет зрительный зал. Все, что происходит на сцене, воспринимается как увлекательное и целостное зрелище, своеобразный музыкальный спектакль, состоящий из выразительных музыкально-сценических миниатюр и основанный на традициях народного сценического искусства, лубка, ярко национального праздничного действия. Самое ценное - это собственный и неповторимый музыкальный репертуар - результат плодотворной деятельности руководителя, дирижера и композитора ансамбля Игоря Федоровича Обликина.

Песни, исполняемые ансамблем, имеют очень тщательно продуманную музыкальную драматургию. Например, каждый куплет трагической по своему характеру песни "Меж высоких хлебов затерялся..." - это акт нарастающей человеческой драмы. Певец Е. Поликанин и ансамбль И. Ф. Обликина заставляют сопереживать судьбе героя весь зрительный зал. Можно без преувеличения сказать, что коллектив И. Ф. Обликина открывает огромный мир нового инструментального искусства. Он сумел избежать формального, холодно-расчетливого, обыденного прочтения текста и мелодии русской народной песни. "Мы очень долго и упорно

работаем как над песней, так и над любой моей самостоятельной вещью. Что касается песни, то я всегда после длительного процесса поисков нахожу свою музыкально-драматическую концепцию и раскрываю ее певцу, стараясь работать над каждым словом. Потом, - продолжает И. Обликин, - все накопленное в процессе поиска и репетиций я выражаю в музыкальной обработке песни".

Оригинальные музыкальные композиции И. Обликина привлекают точной и выразительной акцентировкой, изысканностью, стремлением по-новому использовать звучание ряда музыкальных инструментов. Они рассчитаны на эмоциональное восприятие народной музыки многими слушателями, зрителями, которые восторженно принимают инструментальные версии популярных песен "Красный сарфан", "Ах, ты душечка", "Калинка", "Славны

были наши деды" и т.д. Превосходно работает И. Обликин и с певцами.

Радует широкий творческий диапазон многих солистов-виртуозов, которые владеют несколькими народными музыкальными инструментами, поют сольно и хором, демонстрируют на сцене хорошие актерские возможности. Мы слышим звучание разных видов пастушьих рожков, жалейки, свирели, волынки. Музыканты берут в свои искусные руки и гусли звончатые, и гусли клавишные, стиральную доску, трещотку круговую, пластинчатую. Превосходно звучат в своеобразном музыкальном синтезе баяны, саратовские гармоники, струнные и духовые инструменты. Ощущение яркого музыкального спектакля создают радующие глаз концертные костюмы, копирующие некоторые образцы княжеской и боярской одежды средневековой Руси.

Зрители, с которыми мне довелось разговаривать после концертов коллектива под руководством Обликина, особенно иностранные гости из Италии, Франции, ФРГ, бурно выражали свое восхищение неповторимым искусством ансамбля "Финист Балалайка".

**Аркадий
БЕРНШТЕЙН**

