

ПОЛЬША

Театр

Алины Обидняк

Немного в истории народа бывает дат, которые служат путеводными вехами на пути его развития. Торжественный юбилей — 30-летие образования Польской объединенной рабочей партии и 60-летие создания Коммунистической партии Польши — стал настоящим праздником для всего братского народа.

«Польская объединенная рабочая партия, — говорится в приветствии ЦК КПСС, — является одним из крупных боевых отрядов международного коммунистического движения».

Нынче эта партия, верная принципам марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, идет в авангарде своего независимого социалистического государства. Под ее руководством за три десятилетия в стране произошли огромные преобразования во всех областях жизни. Значительные изменения произошли в польской культуре и искусстве. Сегодня мы рассказываем об одном коллективе, во главе которого стоит коммунистка, член ПОРП, талантливый организатор, сумевшая в маленьком городе создать театр большого размаха.

В последние годы интересным явлением польского сценического искусства все чаще называют Драматический театр имени Циприана Норвида в Еленя-Гуре. Многие же говорят проще — театр Алины Обидняк. Потому что исключительность и сильное общественное звучание этого театра определяются не только подбором репертуара, не только комплексом сценических средств или режиссерской манерой — все это постоянно меняется, но прежде всего яркой творческой индивидуальностью создателя и руководителя этого коллектива.

По окончании Высшей театральной школы в Кракове Алина уезжает учиться в Москву, где попадает во ВГИК, в класс Александра Довженко. И она считает, что и сегодняшний ее успех заложен там, в славной московской школе.

Невысокой, необычно живой, улыбчивой девушке, которую студенты любовно называли «воробышком», пророчили карьеру комической актрисы. Так и было до тех пор, пока в Калишском драматическом театре, где А. Обидняк начала работать по окончании ВГИКа, ей не пришлось из-за болезни актрисы сыграть Лауру в «Кордиане» Юлиуша Словацкого — роль сложную, трагическую.

А ныне вот уже пятый сезон Алина Обидняк руководит театром в Еленя-Гуре — 80-ты-

сячном городе на юго-западе Польши.

Из тридцати шести постоянных актеров труппы двадцать четыре — молодые люди, работающие, по выражению Алины Обидняк, самоотверженно, с полной ответственностью и пониманием стоящих перед ними задач. Естественно, что для успеха, который сопутствует деятельности театра, усилий одного директора недостаточно. Вместе с Алиной Обидняк заведующий литературной частью Януш Деглер и главный администратор Хенрик Шока умело создают в коллективе атмосферу полного взаимопонимания, доброжелательности и требовательности.

Еленя-Гура любит свой театр и гордится им. А это очень важная и обязывающая мера успеха. Награждение театра Командорским крестом ордена Возрождения Польши — признание его заслуг.

Алина Обидняк мечтает об актерской студии, считая, что каждый театр, имеющий свою программу, должен иметь и свою собственную школу. И есть еще одна мечта у директора А. Обидняк: поехать с театром в Советский Союз, где она училась, где жил и работал ее учитель Александр Довженко.

Т. СТРОГАНОВА,
корр. «Советской
культуры».

ВАРШАВА.

19 ДЕК 1978

Советская культура