

Обер Даниэль Франсуа Эспри

февр. '92.

Муз. обсерватория, 1887 г. 25-47

29 января 1782 года — 210 лет назад — родился французский композитор Даниэль Франсуа Эспри Обер. Он учился у Керубини. С 1842 года возглавлял Парижскую консерваторию, с 1857 — также Императорскую капеллу. В содружестве с Э. Скрибом (автором либретто многих его опер) он создал новый тип комической оперы. Всего за 89 лет жизни композитором написано 36 комических опер. Его произведения ставились в России. В 1868 году П. Чайковский для бенефиса певицы Д. Арто в московской Итальянской опере сочинил речитативы и хоры к опере Обера "Черное домино". А в 1872 году после постановок "Фенеллы" и "Фра-Дьяволо" в газете "Русские ведомости" Петр Ильич писал:

"Освежительное впечатление произвели на меня обе оперы Обера, композитора не первостепенного, но не лишенного многих, весьма крупных достоинств. Как все хорошие композиторы французской школы, Обер отличается элегантною чистотою гармонической техники, обилием милых, эффектно ритмованных мелодий, разумною расчетливостью на внешние эффекты и красивой инструментовкой. Элемента страстности, бурных порывов, сильного непосредственного вдохновения — не ждите от Обера. В своих сочинениях, как и в жизни, он является ловким, веселым, умным, светски-изысканным французом, каким он и был в действительности...

Дожив до глубокой старости в Париже, среди всего, что было блестящего и лучшего в этой "столице мира", как называют ее французы, — он никогда не ощущал потребности освежиться новыми впечатлениями, манящими даже и всякого парижанина из душных пределов города. Он откровенно признавался, что терпеть не может красот природы и что вне Парижа и усвоенных им привычек суетной светскости он не может быть счастлив. От этого старик Обер почти безвыездно прожил свой век в Париже, днем ухаживая за ученицами находившейся под его управлением Консерватории, вечером скитаясь по театральным кулисам и женским уборным, всю ночь напролет по-ремесленному работая над своими операми, которых, в течение своей долголетней жизни, он написал тьму. В нем было нечто особенное, напоминавшее петиметров и маркизов прошедшего столетия. Какая-то броня аристократической бесстрастности и скептицизма охраняла Обера от романтических бредней и мечтательной чувствительности, бывшей в таком ходу в его молодое время и имевшей такое сильное влияние на художников другого закала, например, на Берлиоза".