

Бродячая собака

Независимая газ. — 1994. —
Двое на качелях. 21 дек.
Объятие 24

КАК БЫ СЛОЖИЛАСЬ дальнейшая судьба французских танцовщиков и хореографов Жозель Бувье и Режис Обадыя, если бы в 1976 г. они не поступили в Институт педагогики и пластики, не знает никто. Вопрос о, может быть, самой главной встрече в их жизни не был задан и на предшествовавшей их выступлениям пресс-конференции: дуэт Бувье-Обадыя в Москве неизвестен. Возможно, Режис продолжал бы снимать свои магически-стильные клипы, балансируя на грани танца и черно-белого кадра? А Жозель ожидала бы участь вечно странствующей звезды, из года в год меняющей балетные труппы, французские города, недовольных балетмейстеров, недоумевающих партнеров, ко всему привыкших импресарио? Возможны варианты, один из которых — «Добро пожаловать в рай!» — встречается фатально редко. Почти не встречается.

Great and strong love — так можно было бы назвать показанный в течение двух дней спектакль элитарных французов. Под провоцирующий шум дождя и вызывающе-яростные аккорды Шостаковича и Яначека; под доверительно-расслабляющие «I want to be loved by you» Мэрилин Монро и жизнеутверждающий пафос Каллас; под иллюзорную минорность приглушенных французских chansons и патетическую символику Верди. Вместе и врозь, навстречу и — от, на земле и по воздуху — блестящие мизансцены с качелями, на которых Бувье-Обадыя взлетают в кульминационные моменты своих неизъяснимых, необъятных чувств.

После увиденного на сцене театра

им. Евг. Вахтангова рассуждения о профессиональной технике танцовщиков отпадают сами собой (естественно, она безупречна, экспрессивна, свободна; как безупречны и вызывающе-театральны и режиссура, и хореография, и сценография, и актерское исполнение). Не имеет смысла комментировать и ни на кого не похожую хореографическую стилистику танца модерн.

18 лет Бувье-Обадыя работают вместе. Ставят спектакли, снимают танц-фильмы, возглавляют Центр хореографии в Анже. Их работу можно было бы назвать абсолютным взаимовоплощением художественных идей. «Welcome to paradise» так называли они свое пятидесятиминутное выступление. Об обретении себя друг в друге. Им — фантастически повезло.

Ксения Маршанская