

Обадыя Ретене
(хореограф)

14.04.04

«ВДРУГ ОН ВЫДЕРГИВАЕТ «МАСКУ» И ГОВОРИТ: «ЭТО МНЕ»

Известия - 2004 -
14 апр. - с. 8.

Сразу после церемонии вручения премий «Золотая маска» случился небольшой конфуз. «Золотую маску» за «Лучший спектакль современного танца» не поделили директор Русского камерного балета «Москва» Николай Басин и французский хореограф Режис Обадыя, поставивший в театре Басина удостоившийся премии спектакль «Весна священная».

По свидетельству очевидцев, когда вручали «Маску» за спектакль, Режис Обадыя вышел кланяться вместе с Николаем Басиным. После директор дал хореографу поддержать премию: мол, наша, общая. А когда уже на банкете попросил ее вернуть — Режис

Обадыя разразился гневной тирадой. На следующий день руководитель Камерного балета отправил послу Франции письмо следующего содержания: «Я сожалею, что вынужден обращаться к Вам с подобной просьбой. Вчера, 12 апреля 2004 года, после вручения теа-

тру «Русский камерный балет «Москва» Российской национальной театральной премии «Золотая маска» за спектакль «Весна священная» постановщик этого спектакля — уважаемый во Франции хореограф — Режис Обадыя присвоил себе почетный символ премии, присужденный жюри не ему лично, а коллективу артистов театра «Балет «Москва».

Убедительно просим Вас помочь вернуть нам «Золотую маску» — знак признания нашего труда в России».



СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН

Режис Обадыя (слева) и Николай Басин, получив премию, поссорились, не поделив «Золотую маску»