

Обадыя Режис

19.05.04

АНОНС

Хип-хоп в союзе с мюзиклом и цирком

Культура. — 2004. — 13-19 мая. — с. 1

В Москву вновь приезжает Режис Обадыя

17 и 18 мая на сцене Российского Молодежного театра труппа OBADIA COMPANY познакомит зрителей со спектаклем "Play-Back" (хип-хоп с элементами мюзикла и цирка). Эта новая работа хореографа Режиса Обадыя особенно заинтересует знатоков и любителей современного танца.

Сюжет спектакля "Play-Back" разворачивается в танцевальной студии, где хореограф собрал группу кандидатов на участие в его новой постановке — супермюзикле под названием "Когда-то это уже пелось". Сцена театра становится одновременно и местом проведения этого кастинга, и игровым пространством. Здесь возникают новые человеческие отношения, с конфликтами и ревностью, с взаимной симпатией и неприязнью. "Play-Back" — это семь виртуозных танцоров хип-хопа и од-

на воздушная гимнастка, объединенные не столько сюжетом, сколько атмосферой. Череду ярких коротких пьес связана забавными интермедиями. По мере того как идет прослушивание, воскресает целая плеяда эстрадных "хитов" разных лет. В спектакле звучат эстрадные песни и даже оперные арии в записи известных артистов (от Эдит Пиаф и Мэрилин Монро до Марии Каллас) и в на- рочито "фанерном" исполнении са- мих танцоров (отсюда и название "Play-Back"). Изобретательное использование видео раздвигает сце- ническое пространство. "После мно- гочисленных встреч с танцорами хип-хопа я понял, как они жаждут новых рискованных экспериментов, как хотят достичь еще большей вир- туозности. Мне кажется, что смеше- ние культур и стилей часто становит- ся импульсом для пересмотра ста-

рых подходов и способствует эволю- ции выразительных средств и форм. На создание этого спектакля меня подвигло желание сделать более яс- ным и "читаемым" закодированный язык хип-хопа, вместе с самими вы- сококласными исполнителями по- искать и раскрыть идентичность каждого из них, а через их танец — глубинную сущность этих танцующих душ", — сказал Режис Обадыя.

Мировая премьера "Play-Back" со- стоялась на Фестивале в Сюрен в 2003 году, и французские критики были единодушны: "Режис Обадыя открыл дорогу совершенно ори- гинальному жанру, который можно смело называть мюзиклом нашего времени". Московские гастролы под- готовлены Государственным Театром Наций, Посольством Франции в Рос- сии и Французским культурным цен- тром в Москве.

Режис Обадыя московской пуб- лике хорошо известен. В середине 90-х годов он приезжал в Россию как танцовщик и хореограф с дуэ- том "Добро пожаловать в рай", а также представлял свои танцфиль- мы. А прошлой весной состоялась премьера "Весны священной", кото- рую Обадыя поставил с артистами Русского камерного балета "Моск- ва". Об успехе этой копродукции го- ворят не только аншлаги, с которы- ми всякий раз идет этот спектакль, но и присуждение ему премии "Зо- лотая Маска" в номинации "Совре- менный танец".

С Москвой связан и будущий про- ект — летом французский хореограф приступает к постановке спектакля "Идиот" по роману Федора Достоев- ского.

Элла ГЕНИНА